



HISTORIETA #1

primavera 2026

SUMARIO

Página 3 - Sostiene Pereira

Página 4 - El chango García Cabral | José Pardo

Página 10 - El filacterio no lo creó Outcalt | Jesús Gutiérrez

Página 17 - García Cabral cartelista y portadista | Eve Emparan

Página 24 - Blueberry en Bruguera (I) | Daniel G.

Historieta es una revista digital sin ánimo de lucro aunque si, por alguna rara perturbación, tuviéramos ese ánimo, tampoco sería posible tal lucro, visto el panorama.

Historieta tiene una dirección colegiada llevada a cabo por el consejo de redacción, que está formado por José Pardo, Eve Emparan, Jesús Gutiérrez, Flor Prieto, Pereira, Luis Abascal y Daniel G.

Historieta utiliza las imágenes con fines meramente explicativos del texto, correspondiendo los derechos de dichas ilustraciones a cada uno de sus respectivos autores o herederos. Si alguno de los autores o derechohabientes considera inoportuna su utilización, indíquenoslo y procederemos a su retirada.

SOSTIENE PEREIRA

a modo de editorial y declaración de principios

En España no había superhéroes

Primera zona de combate.

Al finalizar la postguerra –finales de los 50- en España no había superhéroes. Nuestros editores nos había ofrecido a los clásicos americanos en la revista Chicos, los personajes de siempre en Pulgarcito y el inefable TBO, que a lo largo de décadas se forjó una historia aparte.

La recuperación de los héroes clásicos norteamericanos nos llegó de la mano de la Editorial Dólar, en todo tipo de formatos, pero procurando, con esmero y dedicación, despiezar la obra del artista. Nunca nadie puso tanto de su parte en hacer feo lo bello, si bien su lucha, en este terreno, con la Editorial Bruguera, fue muy dura.

De Dólar se dice que fue la introductora en nuestro solar del término cómic.

Algo se estaba agitando en la historieta patria. Como si venteara los cambios en los USA –comienzos del Underground- y en Francia –nacimiento de Pilote- la Editorial Dólar comienza a inundar nuestros paupérrimos kioscos de una serie de historietas, de una calidad de dibujo –el guión sería otra historia- como no se había visto en mucho tiempo. Recortadas, sí. Remontadas, también. Censuradas, por supuesto, pero ahí estaba lo más grande del quehacer diario de los dibujantes y guionistas de los grandes Syndicates americanos(1). Ellos no lo sabían pero nos estaban ofreciendo tres tipos de material. La alta calidad, con series que recogían la obra de los gigantes. Ahí estaban el Agente secreto X9 de Hamlet y Raymond. Rip Kirby de Raymond. Su magnífico Flash Gordon. Junto a él, El príncipe Valiente y el Tarzán del genial Foster. Cuando agotaron su material prosiguieron con el de sus continuadores, Prentice para Raymond y John Cullen Murphy para Foster.

Como material de segundo nivel nos trajeron a Juliet Jones, a Ben Bools, a Merlín el mago moderno, El hombre enmascarado, etc. Un material muy decente y pulcro, pero sin la garra en el dibujo de los grandes maestros. En un tercer nivel también nos ofrecieron a Superman, pero no cuajó. Claro, el dibujo era flojito y, además, no estábamos preparados para semejante colección de estupideces en cuanto a guión. Necesitábamos aún muchas décadas de hamburguesas, de LOGSE, de televisión pública y privada, de publicidad Yanki a troche y moche. A pesar de todo esto, hubo que esperar al cambio de siglo para que, tras el fallecimiento de sus rivales francobelgas, españoles, argentinos e italianos, Superman triunfara en nuestro mercado. No fue una lucha. Se limitaron a ocupar el espacio dejado por los difuntos.



Segunda zona de combate.

Pilote aparece en Francia el 29 de octubre de 1959 y en su primer número ya figuran Asterix y Michael Tanguy. En el 210 se les unirá El teniente Blueberry, máximo exponente de historieta para adultos en Europa. Dibuja un tal Jean Giraud, que en un futuro no muy lejano será conocido



como Moebius. El material producido por la empresa francesa –Dargaud adquiere Pilote en el 60- es abundante y de gran calidad. Empieza a llegar a España, de forma esporádica y en forma de álbum, de la mano de Editorial Molino. Hasta que la simpática Bruguera firma un acuerdo de exclusividad y se queda con los derechos de destrozo sistemático del material Dargaud. Evidentemente a Dargaud le importa un comino lo que haga Bruguera con el trabajo de sus artistas.

Para lanzar este material a Bruguera se le ocurre, en 1968, hacer una especie de Pulgarcito con pretensiones. El formato es el mismo –18,5cm x 26,5cm- que el resto de revistas de la casa. Alterna el color –es un decir- con el bitono. Así la portada será en color, las páginas 2 y 3 en bitono, las 4 y 5 en color –es un decir-, la 6 y 7 en bitono, etc etc.

No es que el color aplicado por la imprenta de Pilote fuera una maravilla, pero es que lo de Bruguera era delictivo.

Luego está lo de la miniaturización de las planchas originales. Sobre el formato de página mencionada, las series francesas ocupaban 16,5cm x 20,5cm. En ese espacio iba la página enterita con sus cuatro filas de viñetas. Completaba. Completaba el cuadro mecánico al que podíamos calificar de prolijo. Pues bien, en aquel número de Bravo,

entre material de Fuentes Man, Spadari y Ossete para las historietas de acción y Figueras e Ibañez para dejar claro que se trataba de genuino material Bruguera, la editorial sorprendió a la población española con Michel Tanguy, Aquiles Talón y Fort Navajo. Creado el formato, solo se trataba de repetirlo semana tras semana hasta que se fuera al carajo la revista. Para ayudar, Bruguera dejó de publicar el material francés en el número 40. Y rellenó huecos con historietas tipo Pulgarcito, hasta que se cargó la revista 6 números después. En total 46 apariciones semanales. Ni un año duró el experimento. Pero ya el público no volvería a ser el mismo.

Pero nada de superhéroes por el momento.

Tercera zona de combate.

Los puritanos americanos con Fredric Wertham y Ed J. Davenport a la cabeza, se cargaron el floreciente negocio de la EC comics de William Gaines. Y abrieron la caja de Pandora. De ella salió a raudales sexo y crítica social. Justamente lo que querían evitar ese par de idiotas (2).

El sexo más basto estaba en la calle y se vendía bajo mano. Eran las conocidas Biblias de Tijuana o el material que tipos como John Willie se autoeditaban. Estamos hablando de Bizarre. En el caso del autor de Gwendoline, el guión era nefasto, pero el dibujo era espléndido.

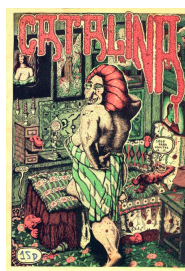
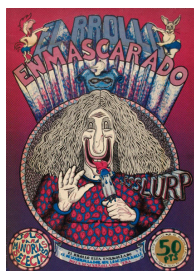
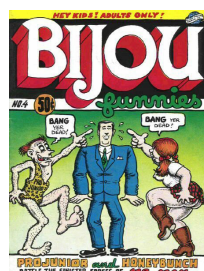
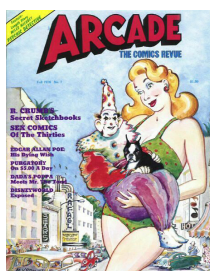
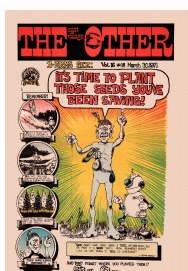
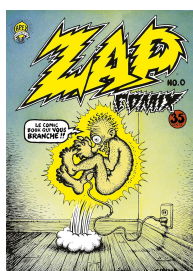
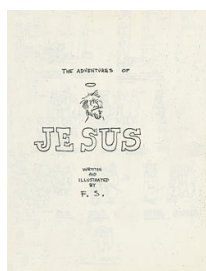
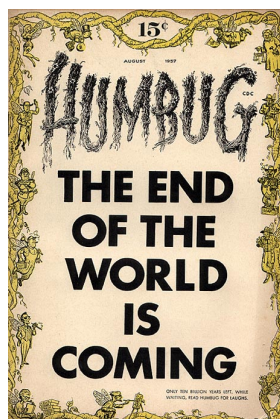
La crítica social y política se encaminó por otros derroteros. Quiso la fortuna que la única publicación para adultos de Gaines que no debía someterse al código ético de la industria era Mad. Y fue un éxito. Corría el año 1952. Claro que al frente de ella estaba Harvey Kurtzman y eso son palabras mayores. Junto a él, otro genio, Will Elder. Pronto Kurtzman se cansa (3) y, tras dejar Mad, crea, en 1957, Trump, para otro



genio del erotismo de la época, Hug Hefner, a la sazón propietario de Playboy. Trump no dura mucho -2 números- pero Kurtzman no se desanima y se embarca en el proyecto Humburg. Este revista tampoco dura mucho -11 números- pero Kurtzman no se arredra y crea, cinco años después, Help, para el editor Warren. En esta publicación colaborarán, entre otros, Robert Crumb, Gilbert Shelton, Terry Gilliam y John Cleese. Paralelamente a esto, emprende junto a Elder su proyecto estrella, Little Annie Fanny, en maravilloso color y en las páginas de papel couché de Playboy. Era el año 1962.

Como pueden ustedes comprender, todo este material, para la España de la época era pura ciencia ficción. Material de Alpha Centaury que tardaría años luz en llegar a nuestras costas.

A principios de los 60, multitud de periódicos y publicaciones autoeditadas por los propios dibujantes hacen su aparición en los campus de



cuatro por número. El colmo es la publicación, en el número 13 de Fritz el gato. Las instituciones de este país tiemblan, se remueven en sus poltronas. La iglesia saca brillo a sus crucifijos. Hay ruido de sables. Se llama a la Guardia Civil y se procede a secuestrar y destruir la edición. Luego saldrá el ejemplar con Franco en la portada. En fin, un desmadre.

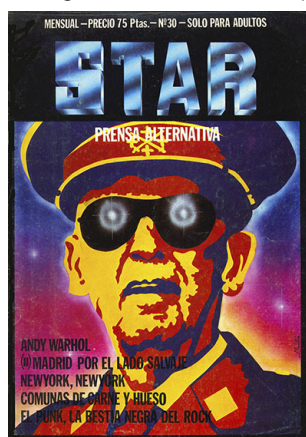
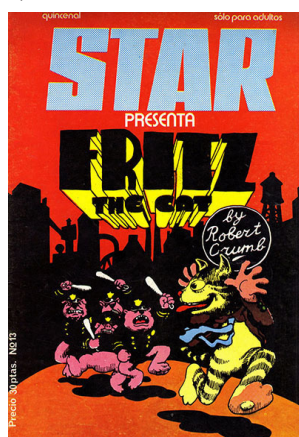
Tras Star –que dura 57 Números- nos llega Bésame Mucho, de la misma editorial. No es lo mismo. Incluye autores europeos y eso la da un toque de localismo necesario.

Todo ello degenera en El Vibora, que no pasa de ser una mezcla de tardo Underground –tienen a Shelton, ya viejo, como máximo exponente-

con historietas para perdularios. En fin, un acercamiento de Berenguer (5) a las clases populares. Pronto se dará cuenta de que cuando publica alguna cosa guarra las ventas se disparan y, poco a poco, va introduciendo a los Cadelo, Magnus, Ceesepe, Nazario, hasta llegar a las Pequeñas viciosas de Santiago Segura, a la edición de Kiss Comix para las clases más populares dentro de las clases populares, la Colección X para sacarle unas perras extra al material publicado en sus revistas mensuales y como guinda al pastel, Claro que sí, Comix para el naciente y floreciente público gay (6).

Como ven ustedes, empezamos en Las biblias de Tijuana y cerramos el ciclo con Von Gotha.

Al final, ni esto funciona. La inflación de publicaciones más o menos pornográficas van desapareciendo una tras otra. Es el hastío y la reiteración. Va empezando a quedar hueco para los superhéroes.



Cuarta zona de combate

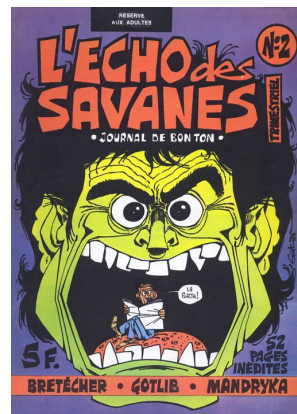
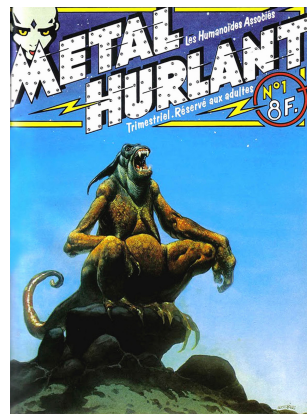
Los humanoides asociados

Un buen día, en las plácidas aguas de Pilote surgió un importante motín. Los dibujantes y guionistas, cansados de ser obligados a crear las mejores series de comic juvenil que jamás hayan compartido publicación, se marcharon dando un portazo. Nacían los Humanoides Asociados y sus revistas Metal Hurlant, Ah Nana!, que compartían quiosco con Lecho des savanes y Fluide Glacial.

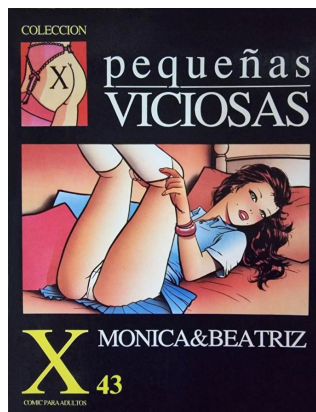
Era el año 1974.

En este país vieron el cielo abierto los editores más avisados. Bruguera podía al fin irse al guano. Y se fue.

Martínez Roca nos sorprende a todos, en 1977 con su edición española de Totem. En un *totum revolutum* nos mete las paranoias de la Valentina de Crepax, el exceso erótico de Manara y el Arzack-Arzach-Azack de Giraud, firmado Moebius (7)



Es el pistoletazo de salida del comic de "Qualitéé" para universitarios con inquietudes. Toutain se apunta con 1984, Zona 84, Comix Internacional, etc y se deja de lindezas Warren tipo Wampus, Creepy, etc (aunque no del todo, pues la cabra tira al monte). Norma compra una cabecera menor, Cimoc (8) e introduce en ella más historietas italianas, más producto francés –Tardí, Folch, etc- y algo del nuevo comic español. Luego vendrán Cairo, Rambla y otras.



Esto duró hasta finales de los 80 cuando el público dejó de interesarse por la "Qualité" y se escoró temporalmente hacia el porno puro. Fue el momento –ver arriba- de Berenguer. Pero también pasó. Y se acabaron los comics.

Epílogo

¿En que momento se jodió el Perú?

Santiago Zavala se hacía esa pregunta que ha quedado como reflejo de una gran decadencia en cualquiera de los órdenes de la vida.

En el fascinantemente triste mundo de la historieta española esta frase se adapta, como un guante, a lo acaecido entre el patético final de la dictadura militar y la segunda mitad de los años 80.

Del ímpetu descubridor de los pioneros del siglo XIX, Cilla, Mecachis, Padrós; de la profusión de cabeceras de los primeros años del siglo XX, con Monos y Dominguín como antecedentes del TBO; de las revistas militantes de la República como La Traca; de las de los golpistas como La ametralladora, Flecha, Pelayos; de los cuadernillos de aventuras de los años del hambre; de la profusión de cabeceras infantilzantes (y no tanto), como Pulgarcito, Jaimito, Tío vivo; del esfuerzo de investigadores con Cuto y Bang!; del intento de acercarnos a los tiempos de nuestro entorno cultural europeo y americano con la prensa marginal, El Rollo enmascarado, Catalina, Paupérrimus; de la esperanza en la muerte del canalla y de la alegría tras su fin con El Papis, Matarratos; de las agencias de dibujantes que surtían los mercados sajones con Purita Campos, Maroto, González, Longarón; del esplendor de las revistas de historietas para todo tipo de público ávido de modernidad y cambio, Rambla, Comix Internacional, El Víbora, Cimoc, Totem... de todo ello, ¿qué nos queda?



Cuando el enemigo está siendo derrotado, para subvertir definitivamente el curso de la guerra se suele acudir a lograr que los que nosotros considerábamos patriotas se conviertan en mercenarios y crucen las filas, aportando al enemigo tropas e información. De esa manera sufrimos derrota y traición. Y el populacho, que antes gritaba ¡Viva la Pepa!, ahora se desgañita con un ¡Vivan las caenas!

Esos mercenarios tenían nombre. Son los que hicieron posible Forum y Zinco y abrieron la puerta a la colonización más abyecta y la destrucción, hasta los cimientos, de la historieta nacional, como industria y como cultura.

La incipiente industria nacional de Roca, Toutain, Marfínez, Beá, fue arrollada por las apisonadoras de Planeta y Zeta, tontos útiles de Marvel y

DC en una primera fase y de la apisonadora japonesa en una segunda. Pero para eso la industria editorial arrullada en los brazos del fascismo y engordada con periódicos, radios y televisiones por los gobernantes post franquistas, esa industria, desconocedora del medio, necesitaba cipayos. Así que sacó el talonario y los compró.

Es en ese momento cuando se jode el Perú.

Todo se cuece en los USA.

Las masas acrílicas consumen lo que les regalan o lo que les publicitan. Así consumieron en los años 30, 40 y 50, historietas de Syndicates (nada que ver con trivialidades sindicales, ¡Ojo!) que se "regalaban" en los periódicos diarios. La llegada de la televisión hizo que la prensa escrita empezara su lento declinar. El consumo de sus comics fue reemplazado por el nacimiento de los Comics Books. Primero con historietas de terror, sexo y violencia. El puritanismo americano frenó en seco este tipo de publicaciones con un medio infalible, la censura.

Como vía de escape a las ansias adolescentes, dejó a los superhéroes, que entraron así en su edad de oro. Básicamente se trataban de historias en las que un superhombre que encarna el BIEN se enfrenta a un antagonista representante del MAL. En la primera parte del tebeo el MAL parece triunfar pero al final del cuento el BIEN sale triunfante. El antagonista no muere. Se le reserva para siguientes entregas, pues soldado que huye sirve para otra guerra.

Se trata, en suma, de la misma historieta repetida hasta la saciedad. Y es un modelo que triunfa en una adolescencia y juventud como la norteamericana, acrítica y ahíta de bienes de consumo, tras la victoria del país en la contienda mundial y el saqueo a los vencidos.

Pero esto no es eterno y el empuje declina cuando a esa juventud se le pide que sea carne de cañón en aventuras imperialistas. Es el momento de la rebelión y del Underground.

Para evitar la debacle, el sistema actúa con astucia y contundencia. En primer lugar les dice a sus jóvenes Wasp que no son necesarios como matarifes, que para eso se arreglan con la, cada vez mayor, emigración del sur.

En segundo lugar desactivan la corriente Underground a golpe de talonario, creando la cultura Indie y les dice a los autores de cómic: puedes ser rebelde pero moderno; te daremos premios regularmente. Y estos, pastueños, acuden.

En tercer lugar la industria del entretenimiento, Warner, Disney, Sony-Columbia, salen en defensa del modelo tradicional y compran las decadentes empresas de comics de superhéroes porque descubren que las películas basadas en estos tebeos son un éxito de taquilla.

Y es así, a través del cine, como el comic de superhéroes norteamericano invade Europa en la segunda década de los años 80.

Llegaron los Superhéroes. Para quedarse. USA acabó venciendo a Europa, por agotamiento.

(1) No eran el sindicato del crimen, pero en lo que respecta a los derechos de autor, a veces superaban a Al Capone. Luego te pedirán que no piratees nada, porque es muy feo. Calvinismo en estado puro.

(2) El CCA prohibía presentar a "los policías, jueces, oficiales gubernamentales y otras instituciones de autoridad (...) de cualquier modo que cree falta de respeto hacia la autoridad establecida".

El Código de Producción de Hollywood de 1930, en el que se basa el CCA, las historias de amor tenían que enfatizar "la santidad del matrimonio".

(3) Realmente se cansa de Gaines.

(4) Se considera el primer comic underground a una publicación de apenas 50 copias titulada *The adventure of Jesus* aparecida en 1964 y cuyo autor era Foolbert Sturgeon.

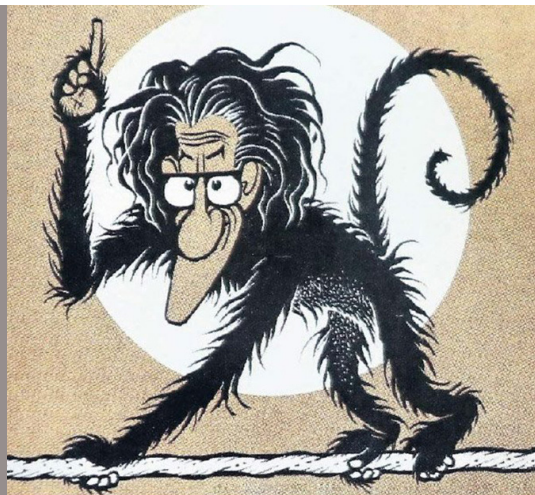
(5) El editor de la cosa.

(6) Perdonen el anglicismo. Queda más fino. No es lo mismo Pepa Píg que Pepa la cerda.

(7) Por el de la cinta

(8) Original acrónimo de Comic

Pereira



EL CHANGO GARCÍA CABRAL

Chango, en México hace referencia al mono, al simio. Por eso, el vate Salvador Novo le dedica este soneto:



Se inicia en Frivolidades ,1909



...y continúa en Multicolor, 1910

**¿Como hablarás, Ernesto, de humorismo:
cómo de bromas, leves o pesadas;
cómo de risas ni de carcajadas.
Sin hablar, como es justo, de ti mismo?**

**Prueba viviente tú del darvinismo,
Tú demuestras que el hombre en sus pasadas
épocas mono fue, y a las andadas
suele volver –simiesco mimetismo.**

**Si esta noche te aplauden por tu rango
(que pueden aplaudirte, te lo abono),
no equivoques el rabo por el mango.**

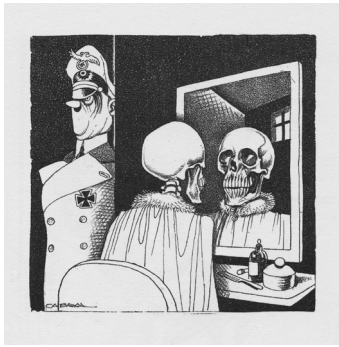
**No aplaudirán tu gracia ni tu encono:
Sino el hecho de ver hablar a un chango,
vestido un simio, rebuznar a un mono.**

Ernesto García «El Chango» Cabral nació en Huatusco, Veracruz, el 18 de diciembre de 1890.

A los 17 años el gobernador de Veracruz, Teodoro A. Dehesa le pensiona para que vaya a estudiar arte a Ciudad de México, a la Academia de San Carlos. Allí y en 1909, comienza a colaborar, de manera fortuita, con las revistas La tarántula, La risa, y Frivolidades. Poco después desembarca en Multicolor. Al estallar en 1910 la Revolución mexicana, Multicolor se convierte en un panfleto contrarrevolucionario y partidario primero del Porfiriato y después, de Madero. Cabral era un dibujante social y no estrictamente político pero comenzó a dibujar a un diminuto Madero que llevaba de una correa a un perro. Muchos interpretaban que se trataba de Doña Sara, esposa de Madero.

Su éxito como caricaturista es inmediato y el presidente Madero, víctima de sus caricaturas y para alejarlo de la política de México y cuidar su imagen, le beca con 200 pesos mensuales para que estudie en París. ¡Aprende de los grandes y de paso no molestes!.

En la capital francesa malvive la bohemia colaborando esporádicamente en La rière, La baionette y La vie parisienne. Allí descubre y se embebe en artistas como el alemán Groz, el checo Mucha y los franceses Aristide Maillol, Toulouse-Lautrec y Honoré Daumier. De éste último queda impresionado con su serie de abogados y sus vagones de tercera. Le influye, igualmente el arte japonés, tan de moda en el París de la época, sobre todo la obra que se conoce en Francia del autor decimonónico Utagawa Hiroshige (Ando Tokutaro 1797-1858).



Caricatura de Hitler, 1940

Tras el asesinato de Madero y la toma del poder por el colaboracionista Yanki Victoriano Huerta, se le retira la beca. Esto le lleva a acercarse al Ministro de México en Francia, Isidro Fabela, que le contrata como ayudante y le paga sus deudas. En justa compensación Ernesto le regala un segundo dibujo de El viejo sátiro (el primer dibujo lo había empeñado para comer).

Al comenzar la Primera Guerra Mundial, Fabela se lo lleva, primero a Madrid y posteriormente a Buenos Aires.

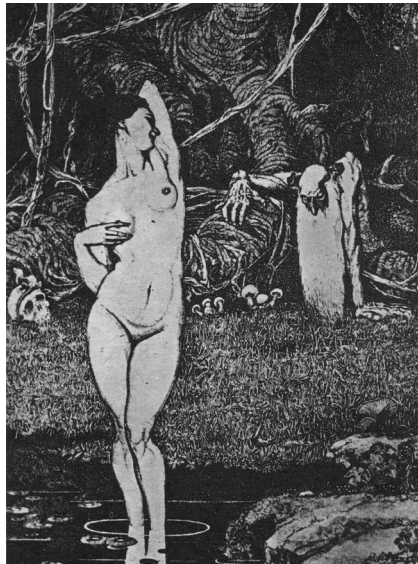
Allí aprende a bailar el tango y dibuja en las revistas Caras y Caretas, I.G.B., Proteo y La Pluma, y en los periódicos El tiempo, La Nación y El Mundial. Colabora igualmente con prensa de Chile como Revista Popular y Los Diez.

En 1918 regresa a México y comienza su etapa más afamada de dibujante y caricaturista. Trabaja éste que desarrolla en los periódicos Novedades, Excelsior y Jueves de Excelsior. Colabora también con la revista Fantoche, y lleva a cabo su mejor trabajo, las ilustraciones de las portadas Art Déco para la Revista de Revistas. Este trabajo introductor de la corriente Déco europea en México le dio merecida fama en todo el continente.

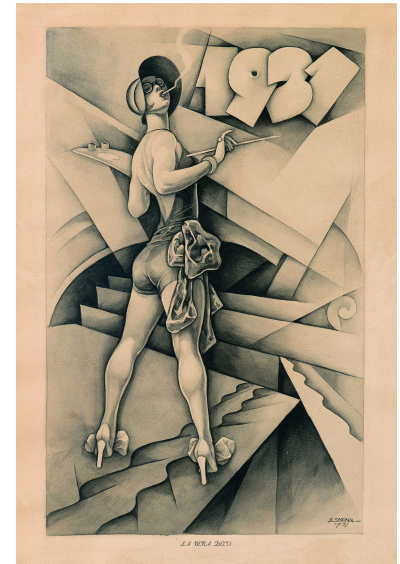
Se encarga de ilustrar la publicidad de la farmacéutica Bayer que mensualmente publica boletines dirigidos al sector de la sanidad, y en la que publica caricaturas de médicos preeminentes de la capital. Hace igualmente la publicidad del coñac Martel basándose en tipos populares mexicanos.

En esta época caricaturiza cruelmente al poeta José Juan Tablada, que le contesta con el siguiente epigrama:

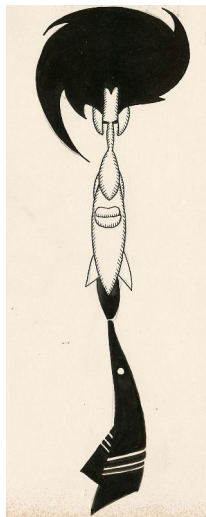
**De coñac siempre indigesto
Ernesto
De noche como de día
García
Verdugo del natural
Cabral
Compadrito de arrabal,
Negrito y empomado,
Que te den si no te han dado
Ernesto García Cabral.**



El viejo sátiro



La nena Déco 1931



Autorretrato



César Augusto Sandino



Diego Rivera y Frida Kahlo



Caricatura de Cantinflas, 1950



Caricatura de Franco, 1957

CABRAL Y LA HISTORIETA

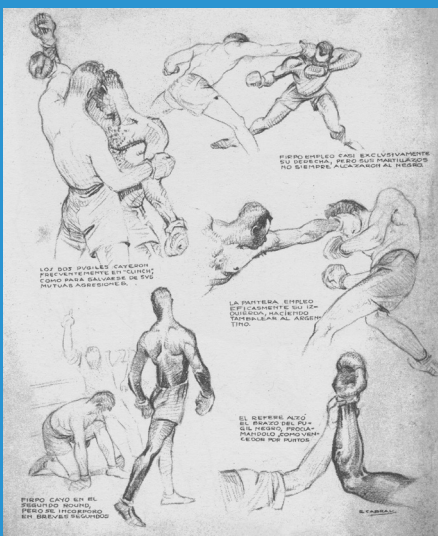
No fue Cabral un apasionado de la historieta. Nunca se consideró un monero en el sentido estricto, pero realizó muy bellas planchas de cómic, alguna de ellas con una de sus aficiones, el boxeo.



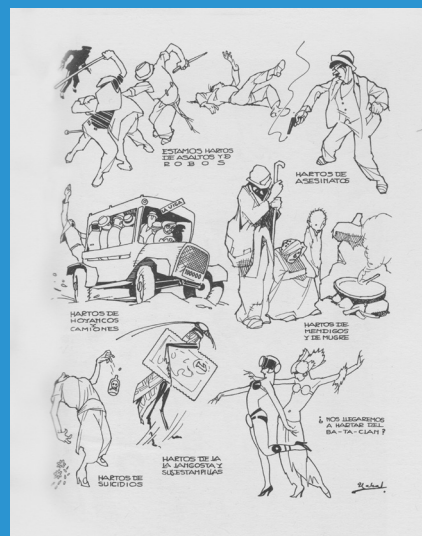
Quando el gato no está en casa - Excelsior, 1921



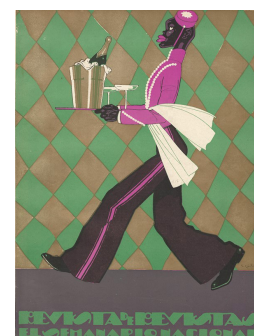
Cantinflas y otros actores - hacia 1960



Firpo contra La Pantera - Revista de revistas



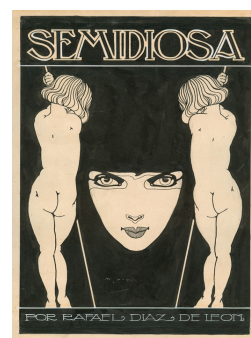
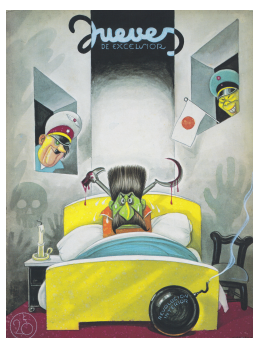
Revista de revistas



Diversas portadas de Revista de revistas, la publicación en la que más largamente colaboró Cabral

En 1949 la empresa Ars-Una contrata a Cabral como publicista. Realizará para ella, a lo largo de la década de los 50, algunos de los mejores carteles del cine mexicano. Se especializa en el cine cómico de la "era de oro" y, si bien no hace ninguno para su amigo Cantinflas, sí retratará a Tin Tan, Resortes, Clavillazo, Pardavé, Vitola, entre otros muchos. Igualmente plasmará a los héroes del cine mexicano del momento como Jorge Negrete, Luis Aguilar y Pedro Infante.

Su febril actividad (se le calculan más de 25.000 obras en su dilatada existencia) le lleva a colaborar en todo tipo de publicaciones además de las citadas como referente de su buen hacer. Publica pues en Ferronales, Hoy, Ícaro, Sócrates y decenas de otras más.



Colaboró en Jueves de Excelsior, Fantoche y realizó portadas de libros

Campaña publicitaria para



En 1952 participa en la televisión, en un programa titulado Duelo de dibujantes Raleigh. Seis años después reincide con otro programa de nombre Puntadas Pintadas.

La Sociedad Interamericana de Prensa que anualmente entrega de los premios, SIP-Mergenthaler -que instituyera la empresa norteamericana Mergenthaler Linotype Company como una especie de premios Pulitzer para pobres, pues no incluía a los profesionales norteamericanos ni canadienses- le otorga un galardón remunerado con 500\$ en el año 1961. ¡Como para no emocionarse!

El Chango Cabral falleció en Ciudad de México el 8 de agosto de 1968.



Gaceta Bayer - 1950



Médicos mexicanos - Revista de revistas - 1921

Bibliografía utilizada

Las décadas del chango García Cabral. Ernesto García Cabral Jr.
Comic Art #4. Joanne Barrow, Randy Barrow, Fred katz
El humor puede ser muy chango. La obra de Ernesto García Cabral en los carteles fílmicos de Tin Tan. Jorge Alberto Rivero Mora
Carteles de la época de oro del Cine Mexicano 1936 1956 . Rogelio Agrasánchez

José Pardo



EL FILACTERIO NO LO INVENTÓ OUTCAULT

ANTES QUE ÉL ESTUVIERON:

Charles Williams
 Edward Williams Clay
 James Gillray
 Isaac Cruikshank
 George Cruikshank
 Isaac Robert Cruikshank
 John Leech
 Thomas Rowlandson
 William Heath
 John Doyle
 Williams James Affleck Shepherd
 John McLenan
 Michel Angelo Woolf....

Un mito llamado Yellow Kid

La primera historieta de The Yellow Kids en la que el loro habla dentro de un fonógrafo es la titulada The Yellow Kid and his New Phonograph, del 25 de octubre de 1886 (New York Journal). Este es el referente que tomaron los defensores de la creación por Outcault del cómic actual. Ciertos autores lo retrotraen a 1895, fecha en la que se empieza a publicar Hogan's Alley y, en una pirueta sin red, consideran que el fonógrafo, el chico amarillo, el bocadillo y 1985 son -todo ello junto- el momento

inaugural del cómic.

El mismo momento de la primera proyección de pago del Cinematógrafo de los Lumiere, -diciembre de 1895- sin considerar que previamente a este momento, los Lumiere patentaron su invento en febrero de ese año, por lo que debieron de haber llevado a cabo innumerables proyecciones cinematográficas de prueba a lo largo de 1894. Y en mayo llevaron a cabo una proyección demostrativa gratuita para varias personas.

Ambos acontecimientos no son más que referentes "onomásticos" para futuras conmemoraciones. Pero ni el cine ni la historieta nacieron entonces. Lo del nacimiento del cine se lo dejaremos a Julio Pérez Perucha, pero lo del nacimiento del cómic en 1895 vamos a desmontarlo ahora.

Empecemos por el mito en sí. El primer bocadillo de la serie Hogan's Alley se produce en la página del 10 de noviembre de 1895, y se titula The Great Social Event of The Year in Shantytown (New York World) y en ella aparece el primer prototipo de The Yellow Kids, como el niño que avanza junto a una niña en la primera fila del séquito nupcial (ver



Página considerada como el primer cómic de la historia por estudiosos bienintencionados

página anterior). Solo se le aprecia su cabeza pelona y su camión, pero estos elementos son idénticos a la primera página publicada por Outcault en el New York World el 5 de mayo de 1885 en la que aparece el mismo prototipo de niño y ya con el camión manchado con las huellas de manos. Este niño irá cambiando en sucesivas entregas, siempre con su camión pero siendo primero un figurante calvo, luego un figurante calvo con manchas en la ropa, luego el mismo figurante con orejas de sopillo y rasgos orientales y, finalmente, el personaje principal de la historieta.



Autocaricatura de Outcault

El primer chico amarillo con sus rasgos perfectamente definidos aparece el 5 de enero de 1896, en la plancha titulada Golf -The Great Society Sport as Played in Hogan's Alley (New York World), página sin bocadillos.

El primer bocadillo en el que también aparece el chico amarillo como tal, es The Great Dog Show in M'Googan Avenue del 16 de febrero de 1896 (New York World).

Pero, ni los míseros callejones de Nueva York, ni el bocadillo en las historietas son aportaciones de Outcault. Unos años antes Michael Angelo Woolf ya dibujaba estos suburbios, estos niños misérrimos y estos bocadillos.

Como ejemplo mostramos -en la página 16- una viñeta del 16 de marzo de 1893, para Life, junto al obituario completo del 5 de marzo de 1899 referente a Michael Angelo Woolf, publicado en el New York Times, que en resumen dice: «Hasta su llegada al periodismo, la imagen cómica era un mero vehículo para presentar un chiste, en lo que respecta a los semanarios estadounidenses. El Sr. Woolf inició la presentación de personajes. Sus personajes eran seres humanos. Su personaje favorito era el vagabundo, y era conocido como el artista de los vagabundos».

Los vagabundos y otros personajes que Woolf dibujó provenían con mayor frecuencia de Five Points, Mulberry Bend y otros barrios de inmigrantes del Lower East Side de Nueva York. Se trataba de los residentes de los mismos edificios de viviendas y callejones que Jacob Riis fotografiaba al mismo tiempo, aunque con diferentes intenciones.

Riis narró las terribles condiciones de vida y la desesperación que encontró entre "la otra mitad". Sus imágenes son descaradamente escenificadas, pero su falta de sinceridad no es inusual para la época y, de todos modos, resulta irrelevante. A Riis no le interesaba hacer arte, aunque podría decirse que sí. Sus fotografías pretendían servir a una agenda (que ha sido objeto de cierto escrutinio reciente) y conmocionar a la sociedad para que tomara medidas reformistas, lo que sin duda hizo. (El barrio de Five Points fue demolido y pavimentado, prácticamente borrado del mapa). Con este fin, los capítulos de sus libros que trataban sobre las vidas de los niños nacidos en estos barrios marginales fueron probablemente los más efectivos. Eran las víctimas inocentes de la pobreza.

El "artista de los abandonados" también dedicó gran parte de su atención a estos niños. Los dibujos de Woolf, sin la grandilocuencia estilística de un Gibson o un Sullivan y rara vez impresos en más de un cuarto de página, poseían un encanto peculiar y una honestidad periodística, dibujada al momento.

El Times declaró: «Para quienes recuerdan y disfrutaban de la antigua, ruda y enérgica escuela del retrato periodístico que precedió a la actual, más artística pero no más original, la muerte de Michael Angelo Woolf llega como la noticia de la pérdida de un amigo personal».

Las historietas de The Yellow Kid son, salvo excepciones más académicas, complejas historias plasmadas en una sola plancha, inmensa, eso sí, para ocupar una página de formato sábana, propia de los rotativos de la época. Realmente, para encontrar una historieta en el sentido clásico, con viñetas enmarcadas en cuadros de tinta, debemos esperar a la etapa en la que se va a trabajar para Hearst en el Journal, concretamente a la historieta titulada The Yellow Kid Wrestles with the Tobacco Habit, del 27 de diciembre de 1896 (New York Journal), si bien hay un intento de demarcar las viñetas en Dark Secret; or how the Yellow Kid Took a Picture, del 13 de diciembre de 1896 (New York Journal).

Echemos la vista atrás

La captura del bandido "Maragato" por fray Pedro de Zaldívar, es una historieta llevada a cabo por Francisco de Goya en 1806, que si bien no tiene filacterios o bocadillos, es una perfecta narración de arte secuencial al óleo.

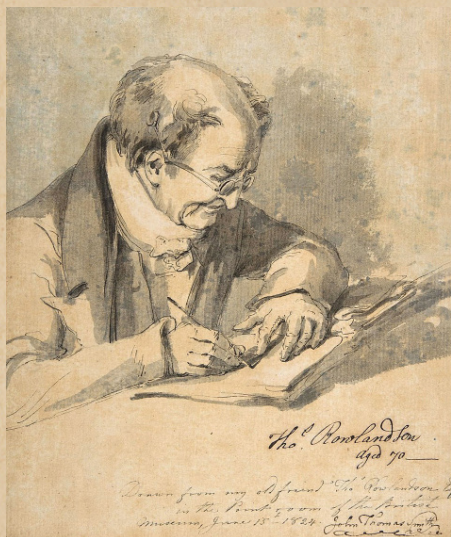
Pero volviendo al título del presente artículo, la aparición del bocadillo en los cómics ocurre con bastante antelación al loro del gramófono de Outcault.

La corriente británica de la sátira impresa, ya a finales del siglo XVIII plasma en muy diversos dibujos e incluso secuencias narrativas a sus personajes intercomunicándose a través de este sistema. A ellos se suman algunos autores de las recién independizadas colonias de la norteamérica sajona.

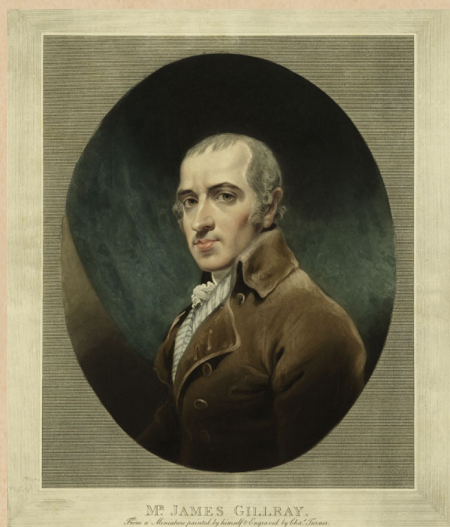
Veamos, pues, algunos ejemplos.

Thomas Rowlandson, nacido en Londres en julio de 1756 y fallecido en la misma ciudad el 22 de abril de 1827, hizo carrera como pintor y grabador, ostentando el título de mejor dibujante satírico de su época, en la senda marcada por el maestro William Hogarth. Hijo de un rico comerciante, se forma en la Royal Academy y, de joven, viaja por Europa y se dedica a la pintura y al grabado. Desafortunadamente, recibe una herencia de 7.000 libras —una fortuna para la época— y la desbarata en el juego. Su ludopatía le lleva a buscar dinero fácil y lo encuentra en la realización de dibujos satíricos.

Se asoció al editor Rudolph Ackermann creando, en 1809, con guión de William Combe, una serie de planchas humorísticas en verso llamada Dr.



Rowlandson a los 70 años - retratado por John Thomas



James Gillray

James Gillray nació en Chelsea el 13 de agosto de 1757 y falleció en Londres el 1 de junio de 1815. Trabajó de joven como aprendiz del grabador Harry Ashby, en Holban Hill, localidad próxima a Londres. Uno de los primeros grabados de Gillray,



La captura del bandido "Maragato" por fray Pedro de Zaldívar - Francisco de Goya



The Loves of the Fox and the Badger' (1784) - Thomas Rowlandson

Syntax El maestro de escuela (Dr. Syntax), una espiede de Don Quijote británico. Este personaje tuvo dos secuelas, Dr. Syntax en busca de consuelo, en 1820, y Dr. Syntax en busca de una esposa, en 1821.

Tuvo mucho éxito con su serie de grabados eróticos, muy avanzados para la época. Su forma de trabajar era grabar al aguafuerte los principales trazos, siendo completados por sus ayudantes. Tras la estampación, sus ayudantes las coloreaban siguiendo sus indicaciones.



The Tables Turned - James Gillray

que aún se conserva, es del año 1769. Tras una corta experiencia como actor ambulante, se decidió a ingresar en la Royal Academy, de Piccadilly. Su relación con la editora Hannah Humphrey le permitió vender sus grabados en la imprenta de esta, en la calle Strand, trasladada luego a la calle Bond Street y por último a la calle St James's Street. Se hizo famoso por sus caricaturas del rey Jorge III y de los excesos de la revolución francesa. Sobre este tema publicó sus mejores obras en el periódico Anti-Jacobin Review. En sus últimos años tuvo ataques de locura. Tras su fallecimiento en 1815 fue enterrado en el cementerio de la iglesia Saint James, en Piccadilly. Se le atribuyen unas 1.600 caricaturas, principalmente ensañándose con Jorge III y su esposa Carlota, Jorge IV, Charles James Fox, William Pitt, Edmund Burke y Napoleón Bonaparte.

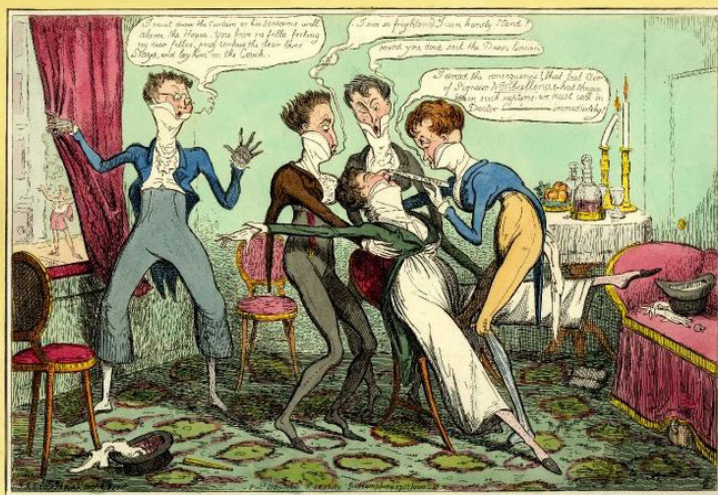


La Gloire del Honnetes Gens - Isaac Cruikshank

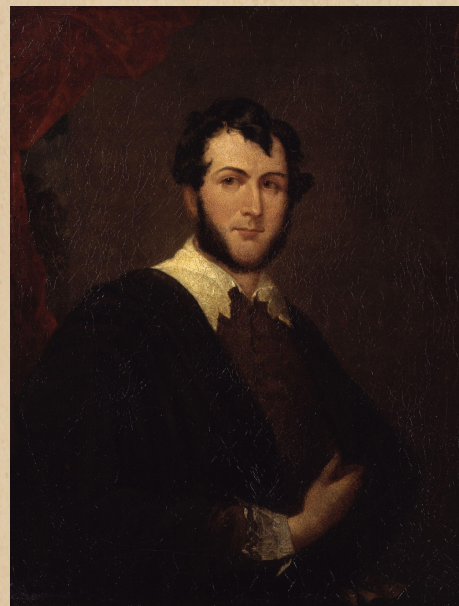
Isaac Cruikshank, el iniciador de la saga familiar, nació en Edimburgo en 1764 y falleció en la misma localidad en 1811. En el año 1797, Cruikshank realiza las primeras caricaturas de Napoleón vistas en Inglaterra. Junto a su hijo George, James Gillray y Thomas Rowlandson, formaron lo que se conoce como la edad dorada de la caricatura política y social británica, que se extiende de 1780 a 1830.

Trabajó habitualmente junto a sus hijos George e Isaac Robert, realizando juntos infinidad de grabados, hasta tal punto que es difícil distinguir la autoría de cada cual. Ilustra, entre 1809 y 1826, los primeros volúmenes de la obra de George Shaw General Zoology, or Systematic Natural History.

Isaac Robert Cruikshank nació el 27 de septiembre de 1789, falleciendo el 13 de marzo de 1856. Es el menos conocido de la saga familiar pero para el cómic supone un importante hito pues fue uno de los pioneros en crear varios dibujos usando la secuencia narrativa.



British Valour and Yankee Boasting - George Cruikshank



George Cruikshank



A Dandy Painting... - Isaac Robert Cruikshank

George Cruikshank nace en Bloomsbury, Londres, el 27 de septiembre de 1792, falleciendo en la misma ciudad el 1 de febrero de 1878. Considerado el mejor de los Cruikshank, fue apodado en su juventud el Hogarth moderno. Ya en la madurez ilustró la obra Oliver Twist de Charles Dickens. Su mordacidad con la familia real llevó a esta a sobornarle con 100 libras a cambio de no ridiculizar al nuevo monarca Jorge IV. Colaboró habitualmente con las publicaciones The Comic Almanack (1835-1853) y Omnibus (1842). En su provecia edad quedó paralítico, falleciendo en 1878. Fue enterrado en el cementerio de Kensal Green, y pocos meses después fue trasladado a la Catedral de San Pablo.

No tuvo hijos con ninguna de sus dos esposas pero batió records con su asistenta, con la que engendró 11 vástagos.

William Heath nació en Northumberland, Inglaterra en 1795, falleciendo en Hampstead el 7 de abril de 1840. Comenzó su andadura publicando escenas militares en The Martial Achievements y en The Wars of Wellington, cambiando a partir de 1820 y centrándose en la sátira social y política. Utilizó, entre 1827 y 1829, varios pseudónimos como Paul Pry y Argus.

Fue uno de los fundadores de una de las primeras revistas de caricaturas, The Glasgow Looking Glass a la que se cambió el nombre por el de The Northern Looking Glass tras cinco números. Entre 1830 y 1834 creó una serie de caricaturas políticas para McLean's Monthly.

Charles Williams nació en 1796 y falleció en 1830. Fue un caricaturista, grabador e ilustrador británico. Entre 1799 y 1815 fue caricaturista en jefe de la editorial británica S. W. Fores. Su estilo era similar al de James Gillray. En algunas de sus obras utilizó el seudónimo de Ansell. Su especialidad era caricaturizar al primer duque de Wellington durante la guerra en España contra Napoleón. Sus principales obras fueron: Las aventuras de Johnny Newcome en la Marina (1819); W. Combe Doctor Syntaxis en París, o un recorrido en busca de lo grotesco (1820); El recorrido del Doctor Prosodia: en busca de lo antiguo y lo pintoresco (1821); Mi primo en el ejército o Johnny Newcome en el establecimiento de la paz (1822).



John Doyle

John Doyle nació en Dublín 1797 y falleció el 2 de enero de 1868). Utilizó habitualmente el pseudónimo de H. B., formado por dos J y dos D pegadas.

Hijo de un rico comerciante de sedas, católico, vio en su infancia y juventud como su familia pasaba a peor fortuna a causa de los conflictos religiosos

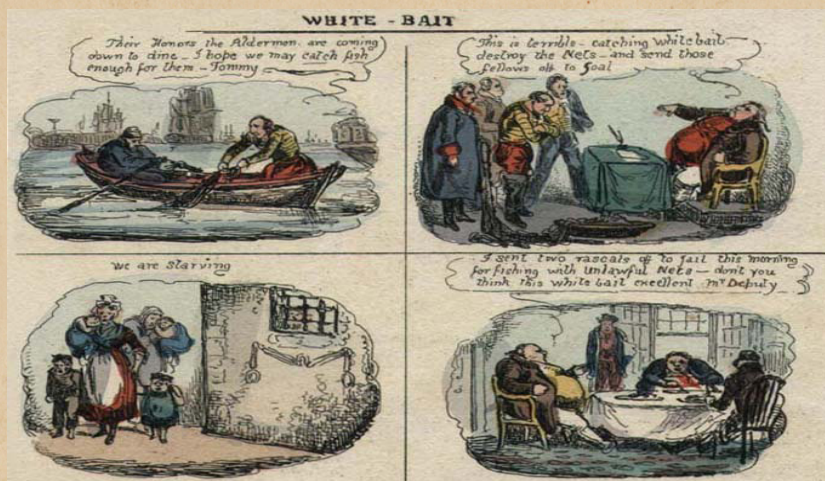
Aprendió a pintar con Gaspare Gabrielli y se formó en la creación de retratos en miniatura en la escuela de dibujo de la Royal Dublin Society, siendo su maestro John Comerford.

En 1822 se mudó a Londres con su esposa, Marianna Conan. Aunque se dedicaba principalmente a la creación de miniaturas, gracias al invento de la litografía se empezó a interesar por la creación de sátiras políticas. Durante 22 años publicó mensualmente una crítica mordaz de las sesiones parlamentarias

Falleció en Maida Hill el 2 de enero de 1868 siendo enterrado en el cementerio de West Norwood.

Al igual que Isaac Cruikshank fue el fundador de una saga de dibujantes con sus hijos James William Edmund Doyle (1822-1892); Richard Doyle (1824-1883); y el pintor Charles Altamont Doyle (1832-1893), padre a su vez de el Sir Arthur Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes.

Edward Williams Clay nació en Filadelfia el 17 de abril de 1799 y falleció el 31 de diciembre de 1857. Caricaturista político e ilustrador estadounidense, fue el autor del mayor despropósito racista de su época –y eso que en los USA la



White Bait - William Heath



A Paradise sic for Fools... - Charles Williams



A Cure for the Gout - John Doyle



WEIGHED & FOUND WANTING, OR THE EFFECTS OF A SUMMER'S RAMBLE.
Weighed & Found Wanting - Edward Williams Clay

competencia es dura- con la colección de litografías titulada Life in Philadelphia.

Aparte de eso fue también un notable pionero del cómic, que compatibilizó con su profesión de abogado. Abandonando la toga se desplazó a Europa para estudiar arte, entre 1825 y 1828. En 1837 vivía en Nueva York dibujando sátira política. Falleció en esta ciudad en 1857.



HOW TO MAKE CULPRITS COMFORTABLE; OR, HINTS FOR PRISON DISCIPLINE.

How to Make Culprits Comfortable - John Leech

160

HARPER'S WEEKLY.

[MARCH 9, 1861.]

THE FLIGHT OF ABRAHAM

(As Reported by a Modern Daily Paper.)



(1.) THE ALARM.

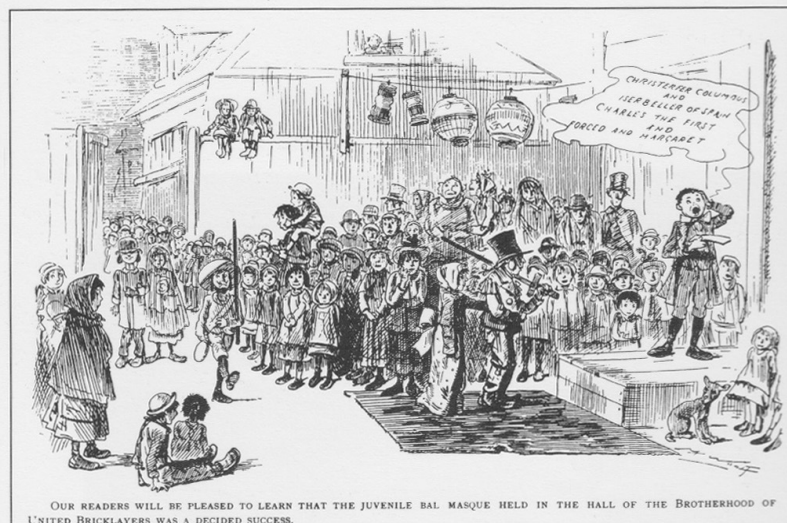
"On Thursday night, after he had retired, Mr. LINCOLN was aroused, and informed that a stranger desired to see him on a matter of life and death. * * * A conversation ensued the fact that an organized body of men had determined that Mr. LINCOLN should never leave the City of Baltimore alive. * * * Statesmen laid the plan, Bankers indorsed it, and Adventurers were to carry it into effect."



(2.) THE COUNCIL.

"Mr. LINCOLN did not want to yield, and his friends cried with indignation. But they insisted, and he left."

The Flight of Abraham - John McLellan



OUR READERS WILL BE PLEASED TO LEARN THAT THE JUVENILE BAL MASQUE HELD IN THE HALL OF THE BROTHERHOOD OF UNITED BRICKLAYERS WAS A DECIDED SUCCESS.

Michael Angelo Woolf

John Leech nació en Londres el 29 de agosto de 1817 y falleció el 29 de octubre de 1864, hijo de un terrateniente de ascendencia irlandesa.

Estudió en Charterhouse School, donde fue compañero de clase de William Makepeace Thackeray.

Empezó a estudiar medicina pero pronto lo dejó por el dibujo. Sus influencias artísticas más relevantes fueron las de James Gillray y George Cruikshank.

Sus primeros trabajos fueron publicados en la revista Bentley's Miscellany y en 1841 se incorporó a Punch, donde seguiría siendo colaborador hasta su fallecimiento.

Según Thackeray, la popularidad de Punch se debía más a Leech que a cualquier otro colaborador.

También publicó en Bell's Life in London (1830), London Magazine (1840), Shilling Magazine (1845), Illustrated London News (1856) y Once A Week (1859-1862).

Poseedor de un arraigado sentimiento de injusticia social caricaturizó la explotación de los niños por los capitalistas de la época. Esto le llevó a conocer a Dickens y que este le encargara ilustrar Un cuento de Navidad.

El personaje llamado Mr. Briggs fue su mayor contribución a la historia de la historieta.

Se trataba de un personaje cómico considerado uno de los primeros personajes de cómic, después del pionero 'Mr. Sintaxis' (1820). La serie apareció casi veinte años antes de que Émile de Tesser (Marie Duval) y Charles H. Ross crearan 'Ally Sloper' (1867).

John McLellan nació en 1827 en Filadelfia, Pensilvania, pero creció en Cincinnati, Ohio, donde trabajó en una empresa empaquetadora de carne. A mediados de la década de 1850 ya publicaba en The Enquirer. Posteriormente entró a colaborar con Harper's Weekly.

Durante las décadas de 1850 y 1860, trabajó para The New York Picayune, Jolly Joker y Harper's New Monthly Magazine.

McLellan es uno de los primeros dibujantes estadounidenses en crear series con personajes recurrentes, como "Mr. Slim" (1855) y "Mr. Elephant" (1857-1858).

Fue un notable ilustrador de libros, de autores como Charles Dickens, Wilkie Collins y Edward Bulwer-Lytton.

Creó varias historietas famosas con personaje fijo como Mr. Slim's, el Sr. Bloemup y Mr. Elephant.

La carrera de McLellan se vio trágicamente truncada por su prematura muerte a los 38 años.

Michael Angelo Woolf nació en Londres, Gran Bretaña en 1837. Su familia emigró a los USA cuando contaba un año de edad. Con una gran conciencia social dibujó a los personajes, a menudo niños, de los barrios marginales de Nueva York. Fue el antecedente en el que se basó Outcault para su The Yellow Kid.

Falleció en Nueva York el 5 de marzo de 1899.

Al día siguiente de la muerte de Michael Angelo Woolf por un fallo cardíaco en casa de su hermana en Brooklyn, su obituario en el New York Times afirmaba:

"Hasta su llegada al periodismo, la imagen cómica era un mero vehículo para presentar un chiste, en lo que respecta al semanario estadounidense. El Sr. Woolf inició la presentación de personajes. Sus personajes eran seres humanos. Su personaje favorito era el vagabundo, y era conocido como el artista de los vagabundos".

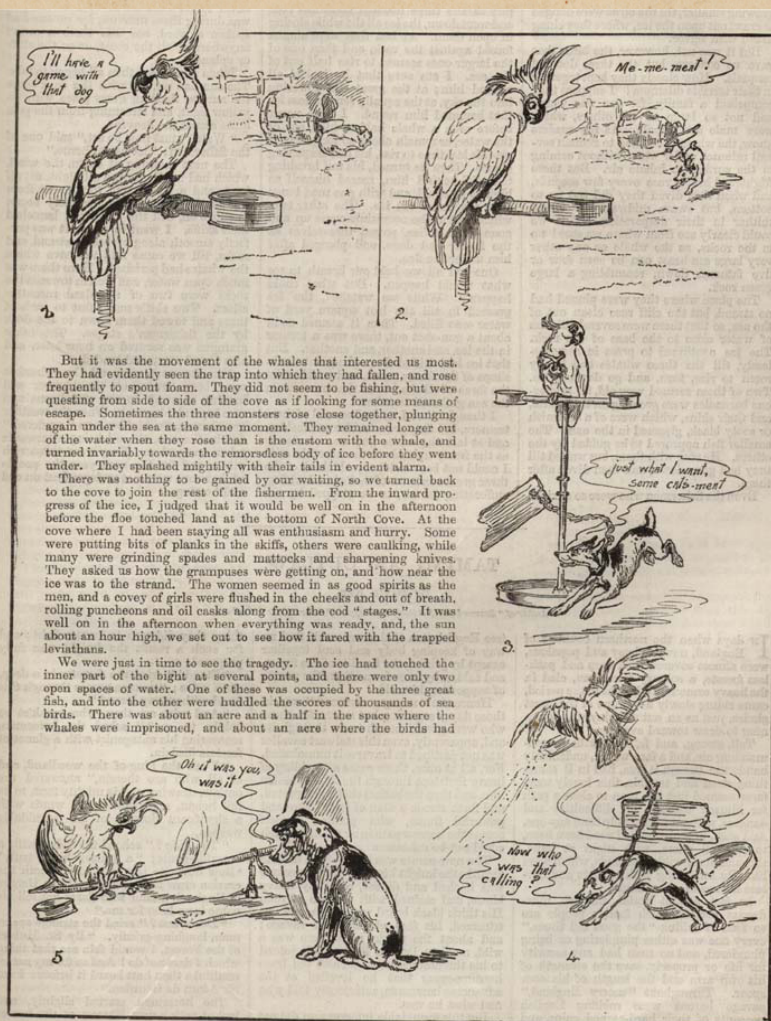
"Para quienes recuerdan y disfrutaban de la antigua, ruda y enérgica escuela del retrato periodístico que precedió a la actual, más artística pero no más original, la muerte de Michael Angelo Woolf llega como la noticia de la pérdida de un amigo personal".

William James Affleck Shepherd nació el 29 de noviembre de 1866 en Pimlico, Londres y falleció en Cirencester, Gloucestershire, en 1946. Ilustrador y caricaturista inglés, fue conocido principalmente por sus dibujos de animales antropomórficos. La mayoría de sus obras están firmadas simplemente como "J.A.S."



William James Affleck Shepherd

Aunque no recibió formación artística trabajó como aprendiz de dibujante, durante tres años, bajo la batuta de Alfred Bryan en la revista satírica Moonshine. Realizó caricaturas sociales para "Zig-Zags" y "Strand". En 1893 se incorporó al equipo de Punch. También dibujó para la revista The Strand, el Illustrated London News y otras publicaciones periódicas. En 1897 vio la luz su libro ilustrado infantil "Zig Zag Fables". En 1926 apareció "A Frolic around the Zoo", que presentaba las aventuras de Blinx, un gato callejero, y Bunda, un mono fugitivo. Colaboró igualmente en los anuarios de The Rosebud. Recibió la medalla de oro en la Exposición Internacional del Humor en Rivoli, Italia (1911). Su vida como dibujante abarcó hasta la década de 1930, falleciendo el 11 de mayo de 1946.



Parrot and Dog (Boys' Own Paper 1891) - William James Affleck Shepherd

Jesus Gutiérrez

CARTELISTAS DE CINE

CARTELES DE CINE DEL CHANGO CABRAL

Su actividad como realizador de carteles de películas comienza en 1946 con los bocetos para una película de Cantinflas, "Soy un prófugo", en los que se basarán los artistas que realizaron finalmente el cartel.

Y aunque dibuja a Cantinflas en varios chistes, historietas o ilustraciones, jamás hará un cartel para él. Sin embargo sí los hace para casi todos los cómicos famosos del México del momento como Joaquín Pardavé en Dos pesos dejada y Gendarme de punto; a Manuel Medel en Las aventuras de Pito Pérez; a Resortes en Dicen que soy comunista y, sobre todo a Tin Tan en muchas de sus películas. Su estilo característico marca a otros dibujantes de carteles de películas de Tin Tan.

A diferencia de otros cartelistas de la época, no trabaja sobre el soporte fotográfico de la filmación, sino que va al plató de rodaje a tomar apuntes del natural. Con la infinidad de bocetos rápidos que allí toma, se va a su estudio para, a partir de los bocetos, dibujar las primeras ideas elaboradas. Una vez hecho el boceto definitivo empieza el tratamiento del color. Se sirve de la ayuda imprescindible de su compañero Alberto Garduño, coautor anónimo de todos sus carteles, pues Garduño es un especialista en el color tras su trabajo como encargado de elegir el color en su anterior empleo en el taller de Tostado Grabadores.

En 1949 la empresa Ars-Una contrata a Cabral como publicista. Para ella realizará unos 50 carteles a lo largo de la década de los 50.

Dos pesos dejada (1949)

Comedia dramática dirigida y escrita por Joaquín Pardavé en colaboración con el guionista José Fernández del Villar y protagonizada por Pardavé, Sara García, Abel Salazar y Alicia Caro.

Sinopsis: Fermín enamora a Lupe que queda embarazada. Fermín quiere desentenderse del hijo que esperan pero la madre de Lupe, Prudencia pacta con él una serie de condiciones que, tras la boda, Fermín incumple. Gabino, un amigo vago y borracho, interviene para intentar convencer a Fermín de su vuelta al redil.



Soy charro de levita (1949)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares, con guion de Juan García, Antonio Guzmán Aguilera y Gilberto Martínez Solares e interpretada por Germán Valdés "Tin Tan", Rosita Quintana y Marcelo Chávez. Sinopsis: Carmelita deja a su bebé en manos de Tin Tan y su carnal Marcelo para que se lo cuiden unas horas. Pero a ellos les surge una oferta de trabajar en las carpas para un empresario circense y no pueden dejar pasar la oportunidad.



El rey del barrio (1949)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares. Está protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan" y Silvia Pinal. Cuenta con el debut de José René Ruiz Martínez "Tun Tun" y Famie Kauffmann "Vitola".

Sinopsis: El empleado del ferrocarril Tin Tan es conocido como El Rey del barrio por sus convecinos, gracias a su generosidad y predisposición a ayudarlos. Lo que no saben es que se trata de una especie de Robin Hood que estafa a las mujeres millonarias para ayudar al barrio.

Se trata del primer cartel de Cabral para Tin Tan, en el que configura al personaje para la posterior cartelera del mismo.



La marca del Zorrillo (1950)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares, con guion de Juan García y Gilberto Martínez Solares e interpretada por Germán Valdés "Tin Tan", Silvia Pinal, Marcelo Chávez.

Sinopsis: California en 1840. A su regreso de Italia, donde ha estado estudiando esgrima, Tim, hijo del Bizco Vizconde de Texmelucán tiene un encontronazo con el malvado Capitán Gaspar. Huye despavorido para no batirse en duelo y en su huida salva a una bruja. En agradecimiento ésta le proporciona un ungüento que lo hará invencible, pero únicamente para tres sesiones y solo durante una hora.



Simbad el Mareado (1950)

Comedia mexicana dirigida por Gilberto Martínez Solares y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Telma Ferriño, Jacqueline Evans. Se rodó en los Estudios Churubusco Azteca, de la Ciudad de México, y el rodaje se realizó en exteriores en Acapulco. Los decorados de la película fueron diseñados por José Rodríguez Granada.

Síntesis: Es un pescador que vive en una zona turística. Conoce a una turista norteamericana y planea dejar a su novia para cortejar a la turista. Su vida se complica y para huir, se adormece y entra en una serie de ensueños que le permiten escapar de la realidad.



Acá las Tortas (1951)

Película dramática dirigida por Juan Bustillo Oro y protagonizada por Sara García, Meche Barba y Carlos Orellana. Se rodó en los Estudios Churubusco Azteca de México.

Síntesis: Don Chente y su esposa regentan la tienda más famosa de tortas de México. Tienen tres hijos. El mayor es un borracho y pendejero que apenas visita a sus padres. Éstos se vuelcan en sus otros dos hijos y les educan en los USA. A su vuelta alaban todo lo extranjero y desdénan lo mexicano, entre otras cosas, las tortas de sus padres. El hermano mayor decide cambiarles.

El cartel de Cabral es diferente al resto de su cartelera y tiene influencias de su etapa parisina y más concretamente de Honoré Daumier.

¡Ay Amor como me has puesto! (1951)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Rebeca Iturbide y Fannie Kauffman.

Síntesis: Un modesto repartidor de panes en la ciudad de México salva en un accidente a una bella mujer de clase alta. Ella le corresponde pero su familia se opone frontalmente a su relación.



La alegre casada (1951)

Comedia dirigida por Miguel Zacarías, propietario de los estudios Zacarías SA y protagonizada por Nini Marshall Catita, Domingo Soler, Oscar Pulido, Armando Sáenz e Irma Dorantes.

Síntesis: La hogareña y perfecta ama de casa y amante esposa, Cristina, un buen día conoce a otro hombre y se lía la manta a la cabeza, abandonando su hogar y marchando con el nuevo galán.

El revoltoso (1951)

Comedia escrita y dirigida por Gilberto Martínez Solares, y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Rebeca Iturbide y Perla Aguilar. Esta película marca el debut actoral de Antonio «El Ratón» Valdés, otro de los hermanos de Tin Tan.

Síntesis: El Revoltoso es conocido en el barrio por enredarlo todo. Acaba en la cárcel por estafar jugando al poker y, al salir, consigue sin quererlo que su novia Lupita sea acusada de traficar con productos ilegales.



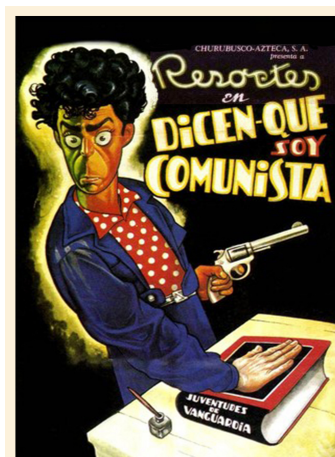
Gendarme de punto (1951)

Dirigida y escrita por Joaquín Pardavé, y protagonizada por Joaquín Pardavé, Rubén Rojo y Miguel Ángel Ferriz

Síntesis: Un viejo policía de calle intenta salvar a su hijo que se ha unido a una banda de contrabandistas. Esto le lleva a caer en desgracia en su empleo y a ser degradado y expulsado del cuerpo.

Dicen que soy comunista (1951)

Comedia dirigida por Alejandro Galindo, con guion de Alejandro Galindo y Gunther Gerszo, protagonizada por Adalberto Martínez "Resortes", María Luisa Zea y Miguel Manzano. Sinopsis: Benito, trabajador con pocos recursos y dificultades para mantener a su hijo, encuentra, en la imprenta en la que trabaja, un panfleto comunista que, tras leerlo le lleva a afiliarse al sindicato. Allí descubre que los líderes sindicales están más preocupados en enriquecerse que en ayudar a los trabajadores.



Los 3 alegres compadres (1952)

Comedia escrita y dirigida por Julián Soler y protagonizada por Jorge Negrete, Pedro Armendáriz, Andrés Soler, Rebeca Iturbide y Rosa de Castilla en su debut cinematográfico.

Síntesis: En Jalisco se reúnen Diana, ladrona proveniente de los Estados Unidos y tres ladronzuelos conocidos como los tres alegres compadres. Se dedican a ir de pueblo en pueblo y hacer trampas en partidas de cartas fingiendo no conocerse. Pero al ver a Diana los tres compañeros se enamoran.

Las interesadas (1952)

Comedia dirigida por Rogelio A. González y protagonizada por Amalia Aguilar, Lilia del Valle, Lilia Prado y Manolo Fábregas

Sinopsis: Marta, Julia y Gloria han tenido malas experiencias con los hombres. Deciden por tanto vivir juntas y vengarse del sexo opuesto. Accidentalmente atropellan a Ricardo y lo dejan amnésico.



Las 3 alegres comadres (1952)

Comedia escrita y dirigida por Tito Davison y protagonizada por Amalia Aguilar, Lilia del Valle y Lilia Prado

Sinopsis: Parodia de la película del mismo año de Jorge Negrete y Pedro Armendáriz. Tres hermosas amigas que trabajan como modelos intentan hacerse millonarias por la vía rápida, cosechando fracaso tras fracaso.

Rumba caliente (1952)

Comedia dirigida por Gilberto Martínez Solares y protagonizada por Adalberto Martínez "Resortes", Lilia Prado, Gloria Mestre y Rosa de Castilla

Sinopsis: En el teatro que regenta Don Ramón, Ticha es la cigarrera y Resortes el barrendero. Aficionados al baile, Don Ramón les alienta a que formen pareja de baile y se hagan profesionales.



Chucho el remendado (1952)

Comedia dirigida por Gilberto Martínez Solares y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Alicia Caro y Perla Aguilar.

Sinopsis: Se trata de una parodia de un famoso bandido mexicano Chucho el Roto. Valentín vive rodeado de comodidades con su millonaria esposa. Sin embargo, Valentín lleva una doble vida y, en los bajos fondos, es conocido como Aniceto Ugartechea, famoso ladrón de los millonarios que acuden a las fiestas que da su esposa.

El bello durmiente (1952)

Escrita y dirigida por Gilberto Martínez Solares, y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Lilia del Valle, Wolf Ruvinskis y Marcelo Chávez.

Sinopsis: Triquitrán, famoso héroe de las cavernas está perdidamente enamorado de la guapa cavernícola Jade. Se trata de una parodia del cuento del Pentamerón de Basile mezclado con elementos paródicos de Los Picapiedras de Hanna y Barbera.



Las locuras de Tin Tan (1952)

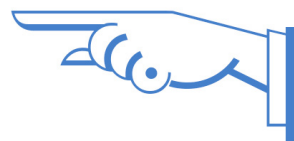
Comedia mexicana escrita y dirigida por Gilberto Martínez Solares y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Carmelita González y Evangelina Elizondo. Esta película es el debut cinematográfico de Evangelina Elizondo, que posteriormente trabajará en películas con Adalberto Martínez "Resortes" y Antonio Espino "Clavillazo".

Sinopsis: Tin Tan y varios amigos forman una cooperativa para vender helados. El trabajo le cansa y por eso inventa junto al sastre de su calle una máquina que hará todo el trabajo de la heladería.

El mariachi desconocido o Tin Tan en la Habana (1953)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Rosa de Castilla, Gloria Mange y Rosita Fornés.

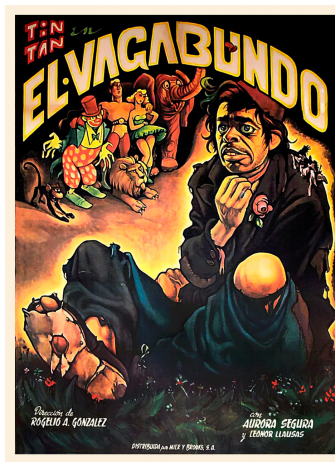
Sinopsis: Agustín regresa de los USA a su tierra mexicana para descansar del trabajo. Realmente es que trabajar no le gusta. Su novia Lupita desea casarse y él la evita. Conoce a una norteamericana en la famosa taberna Tenampa, de la Plaza Gariibaldi y ésta se lo lleva a La Habana. Como curiosidad la película disfrutó de dos títulos con dos carteles diferentes, ambos de Cabral.



Miradas Que Matan (1953)

Dirigida por Fernando Cortés, con guion de Fernando Cortés, Fernando Galiana y Carlos Sampelayo, y protagonizada por Adalberto Martínez "Resortes", Ana Bertha Lepe, Tito Junco, Chula Prieto, Fannie Kaufman "Vitola" y Julio Villarreal.

Síntesis: Ojitos es un empresario de barrio con poderes hipnóticos. Un presentador televisivo y su amante la vedette Ofelia se aprovechan de este poder para cometer el mal. Pero la bailarina Ana, enamorada de Ojitos, sale en su rescate.



El vagabundo (1953)

Escrita y dirigida por Rogelio A. González y Gilberto Martínez Solares, coescrita por Carlos León con argumento de González, y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan" y Aurora Segura, con el debut cinematográfico de Leonor Llausa.

Síntesis: La pobreza asola a Tin Tan que aún sin nada demuestra generosidad con todos los que le rodean. La fortuna hace que pueda encontrar un halo de esperanza en un circo que llega a la ciudad.

Tal para cual (1953)

Comedia musical dirigida por Rogelio A. González y protagonizada por Jorge Negrete, María Elena Marqués y Luis Aguilar.

Síntesis: En San Rafael de Laureles no hay persona más querida que Melitón Galván. Serio y rígido en San Rafael, se ha inventado un hermano gemelo parandero en una villa próxima, que en realidad es él mismo para poder evadirse de vez en cuando, de su figura encorsetada de su ciudad natal.



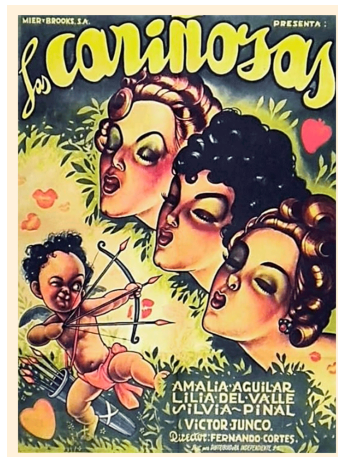
Mis tres viudas alegres (1953)

Comedia escrita y dirigida por Fernando Cortés y protagonizada por Adalberto Martínez "Resortes", Amalia Aguilar, Lilia del Valle y Silvia Pinal. Síntesis: La joven Silvia contrae matrimonio con el decrepito Don José y éste fallece en la noche de bodas. En el funeral, Silvia conoce a otras dos mujeres que también estuvieron casadas con Don José. Pero el finado ha pensado en las tres y les deja su herencia... salvo que aparezca un hijo que tuvo con una cocinera.

Las carinosas (1953)

Comedia escrita y dirigida por Fernando Cortés, y protagonizada por Amalia Aguilar, Lilia del Valle y Silvia Pinal.

Síntesis: Tres enfermeras, Laura, Lola y Carmen son expulsadas del hospital donde trabajan porque su bella presencia altera desfavorablemente a los pacientes. Se dirigen a la capital para trabajar como modelos. Allí enferman de un extraño virus llamado Sexafilococo, que solo se cura si son capaces de casarse con millonarios.



Sindicato de Telemirones (1953)

Dirigida por René Cardona, con guion de Manuel Zeceña Diéguez y protagonizada por Tito Guízar, Emilia Guiu, Antonio "Clavillazo" Espino, Rebeca Iturbide, Eduardo Noriega y Líder Máximo.

Síntesis: Con la intención de hacerse famoso en la televisión, un cantante sin fortuna se junta con un grupo de personas para crear la "Unión de Teledividentes" a fin de presionar a la cadena de televisión para que el cantante pueda actuar en ella. El problema es que los socios de la "Unión" son tan pobres que no tienen televisor.

El vizconde de Montecristo (1954)

Comedia dirigida por Gilberto Martínez Solares, basada en El Conde de Montecristo, de Dumas y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Ana Bertha Lepe y Fannie Kaufman.

Síntesis: Inocencio, trabajador de un banco, está enamorado de la hija del gerente. Polito, hijo del gerente comete un fraude y acusa a Inocencio, que acaba en la cárcel. Logra escapar de prisión y, disfrazado, asiste a un baile de disfraces en casa de Don Miguel con intención de vengarse.



Qué lindo Cha Cha Cha (1955)

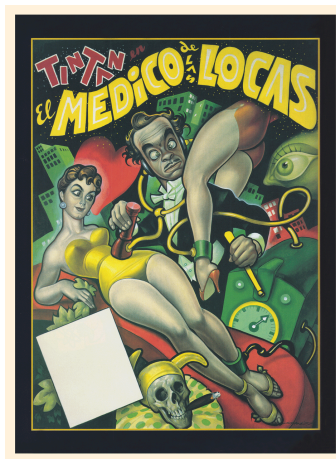
Comedia dirigida por Gilberto Martínez Solares, con guion del propio director y Juan García, y protagonizada por Ana Bertha Lepe, José Venegas "El Bronco" y Fernando Casanova.

Síntesis: Satanás está molesto porque el Presidente municipal de un pueblo de México quiere moralizar las costumbres. Envía a un diablo que, mediante la colaboración de una pobre chica del poblado, enamorada del hijo del Alcalde, provoca un escándalo en el que involucra a las fuerzas vivas de la localidad.

El médico de las locas (1955)

Dirigida por Miguel Morayta, con guion de Miguel Morayta, Carlos León y Óscar J. Brooks, basado en la novela de Xavier de Montépín y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Rosita Arenas y Emperatriz Carvajal

Síntesis: El médico Apolonio es rechazado en su examen final y debe abandonar la medicina. Con más ilusión que facultades enfoca su vida al ballet, al teatro, a la escultura, a la pintura...



Las aventuras de Pito-Pérez (1956)

Dirigida por Juan Bustillo Oro, con guion de María Luisa Algarra, Juan Bustillo Oro y Fernando de Fuentes y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Anabel Gutiérrez, Andrés Soler y Consuelo Guerrero de Luna. Película basada en la novela "La vida inútil de Pito Pérez" de José Rubén Romero.

Síntesis: A modo de novela picaresca nos narra las desventuras de Pito-Pérez, un vagabundo que regresa a su casa natal en Michoacán y se entera de que su madre ha muerto y sus hermanos se han marchado para siempre. Trepa al campanario de la iglesia y le va desgranando rezaos de su vida al Señor del Rincón.



Refí, entre las mujeres (1956)

Dirigida por Fernando Cortés, con guion de María Luisa Algarra, Fernando Cortés y Carlos León e interpretada por Germán Valdés "Tin Tan", Sonia Furio, Andrés Toffel, Andrés Soler, Tito Novaro y Marcelo Chávez.

Síntesis: Parodia del título de Rififi, película francesa sobre robos, narra las peripecias de un reportero de noticiarios de cine que, por su descontrol, arruina la boda de la hija de su jefe. Pero graba imágenes fortuitas que desenmascaran un importante robo.



Las zapatillas verdes (1956)

Dirigida por René Cardona e interpretada por Evangelina Elizondo, Manuel Capetillo, Delia Magaña, Carlos Riquelme, Nono Arsu, Julián de Meriche y Nicolás Rodríguez.

Síntesis: Parodia de "Las zapatillas rojas", nos cuenta los problemas de Rosalinda, aspirante a bailarina sin ningún talento musical. La noche de Reyes, Rosalinda deja sus zapatillas en la ventana y en una nota les pide a los Reyes Magos que la traigan el talento del que carece. Los Reyes le dan ritmo a las zapatillas y al ponerse, Rosalinda descubre que puede bailar con ritmo.



El campeón ciclista (1956)

Comedia dirigida por Fernando Cortés, con guion de Fernando Cortés y Carlos Sampelayo e interpretada por Germán Valdés "Tin Tan", Sonia Furio y Marcelo Chávez

Síntesis: Cleto, humilde repartidor de periódicos, sueña con llegar a ser un afamado ciclista. Tras inventar el método de entrega de periódicos por medio de cohetes, su jefe lo despidió.



Dos charros y una gitana (1956)

Dirigida por Antonio Román y protagonizada por Paquita Rico, Manuel Capetillo, José Venegas "El Bronco", Manuel Arbó y José Isbert

Síntesis: Un torero mexicano que se ha casado por poderes con Malena, llega a España para torear. Conoce fortuitamente a una gitana que canta y baila flamenco y se enamora perdidamente. Decidirá entonces romper el compromiso con Malena y enamorar a la española.

Fue una co-producción hispano-mexicana que en España se tituló "Dos novias para un torero". En España no se usó el cartel de Cabral.



El gato sin botas (1956)

Comedia dirigida por Fernando Cortés y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Martha Valdés, Nono Arsu, Wolf Ruvinskis y Marcelo Chávez

Síntesis: Agustín es un cobarde que, tras abandonar la academia militar teme regresar a su pueblo para no enfrentarse a su aguerrido abuelo, Coronel de la Revolución. Enamorado de Laura, deberá hacer de tripas corazón y vencer su cobardía para enfrentarse al malvado Humberto, el otro pretendiente de ella.



Comicos de la Legua (1956)

Dirigida por Fernando Cortés, con guion de Óscar J. Brooks, Fernando Cortés y Fernando Galiana, y protagonizada por Adalberto Martínez "Resortes", Delia Magaña, Martha Valdés, Mauricio Garcés y Antonio Brillas.

Síntesis: Ponciano es un humilde peón del circo "Moulin Rouge", de Peralvillo. Unos hampones lo confunden con un poderoso jefe mafioso de nombre El Melódico.



Viaje a la Luna (1957)

Comedia dirigida y escrita por Fernando Cortés y protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan", Kitty de Hoyos, Marco Antonio Campos, Gaspar Henaine, Sergio Corona, Fannie 'Vitola' Kaufman, Alfonso Arau, Ramiro Gamboa, Javier López, Joaquín García Vargas y Manuel Valdés. Sinopsis: En un sanatorio psiquiátrico, un grupo de orates imagina embarcarse en una nave espacial para viajar a la Luna.



La Feria de San Marcos (1957)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares, con guion de Fernando de Fuentes y Gilberto Martínez Solares, y protagonizada por Miguel Aceves Mejía, Ana Bertha Lepe, Pedro Vargas, Delia Magaña y Fernando Soto "Mantequilla".

Sinopsis: Rosa y su prima van a La feria de San Marcos para cantar y bailar a fin de darse a conocer pero dos patosos arruinan su actuación. Arrepentidos y enamorados, intentarán por todos los medios arreglar las cosas.

Los tres vivales (1957)

Dirigida por Rafael Baledón, con guion de Luis Spota y Adolfo Torres Portillo, y protagonizada por Ángel Infante, Julio Aldama, Eulalio González "Piporro", Andrés Soler e Irma Dorantes

Sinopsis: Tres famosos pistoleros se dan cita en un pueblo perdido de México para dirimir quien de ellos es el más rápido en desenfundar y quien es el tirador con más puntería.



Mientras el cuerpo aguante (1958)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares, con guion de Gilberto Martínez Solares y Óscar Luis Massa, protagonizada por María Victoria Gutiérrez, Blanca de Castejón, Carlos Riquelme y Pompín Iglesias.

Sinopsis: la sirvienta ejemplar, tras la muerte de su patrón, urde un plan para quedarse con la fortuna del finado, pero los parientes del difunto reaccionan y la encierran en un sanatorio psiquiátrico.

AUTORÍA DUDOSA Y COLABORACIONES

Aquí está el detalle (1940)

Película de Cantinflas con un cartel de estética próxima al Cabral de la década siguiente y de dudosa autoría.



Soy un prófugo (1946)

Cartel con una caricatura clásica de Cantinflas. Este fue uno de los primeros carteles en los que intervino Ernesto García Cabral aunque solo fuera realizando los bocetos. El cartel definitivo lo realizó otro artista.

Cuando quiere un mexicano (1944)

El cartel de la película era de otro autor pero se hicieron 10 prospectos de mano a modo de guías, con diferentes dibujos temáticos de Cabral.



Hay un niño en su futuro (1951)

Durante una entrevista, Ernesto García Cabral Jr. declaró que su padre contribuyó a la obra de arte de este póster y recordó haberlo visto trabajar en él. Los tres retratos en la parte inferior sin duda reflejan el estilo de su padre, y se sabe que Cabral colaboró con otros artistas en otros carteles. La obra está firmada por Vargas, pero creemos que es probable que Cabral haya colaborado en su creación.



El tesoro del Rey Salomón (1962)

Se trata de un cartel realizado con fotografías de estudio. La colaboración de Cabral son dos pequeños dibujos en lo alto del cartel. Pudieran ser igualmente de alguno de sus múltiples imitadores.



Eve Emparan

BLUEBERRY EN BRUGUERA

BLUEBERRY LLEGA A ESPAÑA

ANÁLISIS PARCIAL, SESGADO Y SUPERFICIAL DE LA DICTADURA. Puede saltárselo. Apenas afecta a la presunta seriedad, rigor y veracidad del artículo sobre las peripecias de Blueberry en la España de Bruguera. O eso creo.

Avatares de la gente común. España, siglo XX. La dictadura de Primo de Rivera nos alegró la vida entre 1923 y 1930; la dictablanda de Berenguer entre 1930 y 1931; la dictadura de Franco, en parte de España entre 1936 y 1939 y en todo el territorio y posesiones de ultramar entre 1939 y 1975; para finalizar con la Monarquía absoluta entre 1975 y 1977. En total, cuatro generales –el último de guardarrópia- gobernaron los destinos del país en el siglo XX. 50 años de orden constitucional y otros 50 de orden cuartelero. No se como algunos sobrevivimos al siglo. Los descreídos militares pensaron cabalmente que quién mejor que los ambiciosos clérigos para adoctrinar y amansar al personal desde su más tierna infancia. Les dijeron: ¡enriqueceos lo que queráis pero dadnos resultados!. Y se los dieron. Curas y monjas educaron a nuestros infantes en sus tétricas instituciones. Pero de puertas afuera el infante era libre. Compraba tebeos, soñaba, pensaba... Para evitar que, por este camino, llegaran a la cuestión social (que diría la zarzuela), estaban los editores catalanes y valencianos de tebeos. Entre ellos destacaron pronto Francisco y Pantaleón Bruguera. Auspiciados por la máxima militar de "Por el imperio hacia Dios" y la religiosa "Fe es creer en lo que no existe", pergeñaron, para los mas tiernos infantes varones, el Pulgarcito (1), el Tío Vivo (2), el DDT, el Din Dan, El Capitán Trueno...y Bravo. Y para las dulces nenas pequeñas tenían revistas con sesgo como Sissi, Blanca o Lily. Todo muy edificante.

Fin del análisis parcial, sesgado, etc...

Entramos en materia

Preámbulo

A mediados de los sesenta, fallecido Pantaleón, Francisco venían rumiando el éxito que Dargaud estaba teniendo en el ámbito franco-belga después de comprarle, en 1960, Pilote a sus autores René Goscinny, Albert Uderzo y Jean Michel Charlier, que la habían creado unos meses antes, en 1959. Muestra de la admiración de Bruguera al modelo francés es la portada de El Capitán Trueno Extra 337, del 27 de junio de 1966.



Con ese espíritu innovador que siempre caracterizó a la casa Bruguera, llegó a un acuerdo con los franceses para editar en nuestro solar la panoplia de héroes Pilote. Estamos hablando del ya para entonces fenómeno social de Asterix, así como de Blueberry, Michel Tanguy, Aquiles Talón y otros muchos...y de paso quiérselos a la Editorial Molino. En la mesa de Don Francisco la cifra de la edición en álbum para Francia, en 1963, de Asterix en Bretaña: 900.000 ejemplares.

Molino no tenía revistas para publicar previamente a la salida en álbum y había sacado la breve Colección Pilote.

Bruguera editó primero en revista, comenzando en 1967 con Astérix, en Din Dan, y continuando con el resto en Bravo, en 1968.

Y, posteriormente, editó en álbum. No se expresieron mucho las meninges. Su colección se llamó Pilote y la estética de los álbumes era idéntica a la de Molino, que, a su vez se basaba en la original francesa. Eso sí, siguiendo sus impulsos naturales, los de Bruguera se cargaron media portada de La escuadrilla de las cigüeñas y el "Mirage" de la "grandeur" francesa se les salía de la viñeta.

Y de esa revista que Bruguera creó "ad hoc" para albergar el material de Dargaud, vamos a hablar. De Bravo.

- (1) Sí, ya lo se. Era de antes de la guerra.
 (2) Sí, ya lo sé. Lo crearon dibujantes díscolos que, tras prácticas mafiosas, fueron neutralizados y volvieron al redil. Los díscolos. Y Bruguera se quedó con la cabecera.



Colección Piloto de Molino



Colección Pilote de Bruguera



Los Mirages originales

La simpática revista Bravo

El 19 de febrero de 1968 y dirigida por Heliodoro Lillo Lutteroth e impresa por Bruguera en Barcelona, inició su andadura el primer número de la revista Bravo. Murió en el número 46, el 30 de diciembre de ese mismo año. Descanse en paz.

Las aventuras del teniente Blueberry comienzan a publicarse en Francia, en la revista Pilote, y más concretamente en su número 210, del 31 de octubre de 1963.

Su publicación en España fue casi inmediata si tenemos en cuenta la época en la que nos movemos, y fue como consecuencia del acuerdo de publicación para España por parte de editorial Bruguera, del material menos problemático de la revista Pilote.

Agotada, por cansina, la fórmula de El Capitán Trueno, Bruguera cierra, tras 417 números, El Capitán Trueno Extra. Con su mismo espíritu pero con un toque de modernidad, Bruguera empieza a editar por aquel entonces Bravo. Lo hace en febrero de 1968 y El Capitán Trueno Extra cierra en marzo del mismo año.

Innovadores como pocos, deciden hacer la misma revista, sustituyendo a El Capitán Trueno y a El Jabato –más vistos que el TBO– por las nuevas figuras internacionales Michel Tanguy y Blueberry.

Como en la serie de pasatiempos que suelen incluir, veamos las diferencias:

El Capitán Trueno Extra tenía, como material de aventuras a Pithy Raine, Víctor Héroe del Espacio, El Capitán Trueno, El Jabato, Frontier Bill la Patrulla de la Muerte, etc, y como material cómico a La Familia Trapisonada, Don Furcio Buscabollos, Chico y Trilita, El Sheriff Chiquito, Aspirino y Colodión, Troglodito, etc

y Bravo, quitando el material francés tenía, como material de aventuras, a Pithy Raine, Galax el Cosmonauta, Mike Palmer Detective Privado, Astra Servicio Secreto, Los Comandos de África, etc, y como material cómico a La Familia Trapisonada, Don Furcio Buscabollos, Doctor Cataplasma, Doña Tomasa, Topolino, el último Héroe, etc

Ambas contaban con parecido material de segunda división y refritos y reediciones de Pulgarcito.

La única diferencia era el material Pilote. Estas historietas de importación podrían servir para competir con las de Gaceta Junior, que aparecería en octubre. Tenían calidad suficiente para ello, pero, por algún arcano oculto, Bruguera decidió destruirlas y, de paso cargarse a la revista. Lo logró en apenas 46 semanas.

Veamos detenidamente –a modo de ejemplo y como base de este artículo– el atentado perpetrado contra su serie puntera, Fort Navajo. La nueva publicación cuenta con 32 páginas, con el formato habitual de la casa, de 18'5 x 26'5 cm. (el formato de El Capitán Trueno Extra hasta el N° 333), portada y contraportada a color –es un decir– y 14 páginas interiores a color y 16 en bitono (rojo-negro), alternándose cada dos páginas el bitono y el color, reservando éste para las series estrella, Michel Tanguy y Fort Navajo, si bien no para todas, pues Aquiles Talón comienza a publicarse en bitono.

Fort Navajo comienza su andadura española con cuatro páginas a color en el número 1 de Bravo, de 16 de febrero de 1968, es decir, con solo 4 años de retraso sobre la edición francesa.

La primera aventura, FORT NAVAJO, se publica desde este primer número hasta el 11 inclusive, a razón de 4 páginas por número, excepto en el número 10 que

publica 6 por compaginación, ya que la aventura tiene 46 páginas. Las publica todas ellas en color y siempre en el mismo lugar dentro de la revista. Como dato importante, la portada del álbum que posteriormente editará Bruguera en su Colección Pilote es obra de Jijé (1).



Jijé, caricaturizado por Franquin

La segunda aventura, TEMPESTAD EN EL OESTE, se publica con la misma cadencia desde el número 12 hasta el 23 en que finaliza, si bien, por el mismo problema de compaginación en el 21 y el 22 solo publican 3 páginas cada uno. Gir dibujará las páginas 1 a 27 y 37 a 46, mientras Jijé se encargará de las páginas 28 a 36.

La tercera aventura, EL AGUILA SOLITARIA da comienzo en el número 24 de Bravo, de igual manera que las anteriores en cuanto a color y cantidad de planchas por número.

En el 28 se produce un cambio. La portada se varía, incluyéndose hasta el número 31, páginas de Blueberry; desde el 32 páginas de Michel Tanguy hasta el 34, y desde el 35 hasta el final de la revista, páginas de historieta del Doctor Cataplasma de Schmidt y otros.

Ya en el número 28 se alternan las páginas en color con las de bitono, publicándose 6 páginas por número hasta el número 31, concluyendo la aventura en el número 32, con las dos últimas páginas de EL AGUILA SOLITARIA (que en el número 32 Bruguera confunde y la denomina erróneamente como EL JINETE PERDIDO) y las 4 primeras de la denominada por Bravo LA

PISTA DE LOS NAVAJOS, que en realidad es EL JINETE PERDIDO, cuarto episodio del ciclo.

La cuarta aventura, EL JINETE PERDIDO, comienza en el número 32. Es significativa porque en ella aparece por primera vez, en la Plancha 13a, Jimmy McClure. Gir se encarga de dibujar las páginas 1 a 16 y 39 a 46, mientras que Jijé lo hace con las páginas 17 a 38.

Aquí comienza una racha de páginas remontadas y viñetas desaparecidas que continúa hasta el caótico final de la aventura.

También es significativa porque las planchas 17 a 38 ambas inclusivas, están dibujadas por Jijé. Por lo tanto se trata de una aventura con dos dibujantes, el uno realizando 22 páginas, Jijé, y Gir encargándose de 24. Este dato no ha sido reconocido ni por Bruguera en su revista ni por Grijalvo/Dargaud en su libro.

(1) Joseph Gillain. Autor del famoso Western Jerry Spring. Mentor primero y colaborador después en el ciclo de aventuras Fort Navajo, de Giraud.

DESMENUZANDO LAS AVENTURAS

Nota previa: para poder seguir el relato, a partir de ahora denominaremos Páginas a las páginas editadas en Bravo. Y Páginas originales a las páginas de la edición francesa.

Denominaremos Planchas originales a las partes de las páginas originales que tienen un cartucho identificativo. Gir y Jijé numeran cada página en dos o tres bloques. El superior es el, por ejemplo, el 1a, y el inferior el 1b. En caso de dividir la página en tres partes, tendríamos también el 1c (esto solo ocurre en páginas especiales en las que grandes viñetas obligan a la división en 3 Planchas).

Denominaremos Planchas Bravo a las confeccionadas por Bruguera a partir de viñetas de varias Planchas originales.

FORT NAVAJO

El formato de Fort Navajo en Bravo de la primera página es de 23x16,5 cm, mientras que en resto de páginas publicadas disminuye a 21,3x16,5 cm.

El formato del álbum de la colección Pilote de Bruguera como de la edición de Grijalbo es de 26,3x19 cm para la página 1 y de 24,3x19 cm para el resto de páginas.

Esta primera aventura del Ciclo Fort Navajo está editada por Bravo respetando la paginación original. Los problemas surgen en lo tocante al lenguaje empleado y la suavización del mismo, tanto en el orden moral como en el racial.

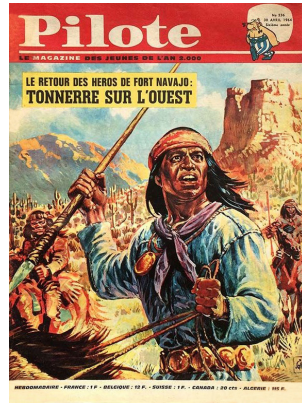
La época de supresión de acciones violentas todavía no ha llegado a Bravo. Así, en Bravo 2 Plancha Bravo 7b, la Sra. Stanton yace muerta con una flecha clavada. Veremos en posteriores aventuras como preocupa el asunto de los flechazos en Bruguera.

En Bravo 4 Portada contemplamos la primera recreación de las aventuras de Fort Navajo por artistas de la casa Bruguera. Para esta fecha, la edición de Pilote, en Francia, ya había editado portadas, tanto para los números normales como para las recopilaciones anuales, con temas referentes a las aventuras del Ciclo

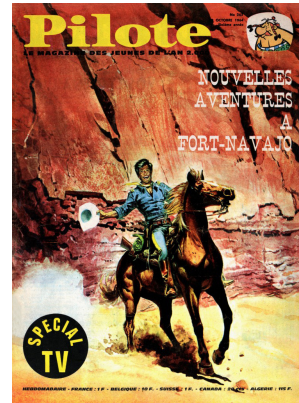
Fort Navajo. Si Bruguera adquirió los derechos de la serie bien pudo hacerlo de las portadas originales para su revista Bravo. No lo hizo.



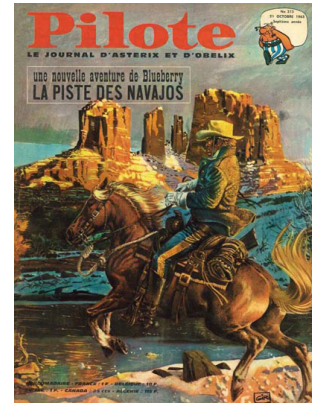
Pilote #210 - Jijé



Pilote #236 - Gir



Pilote #262 - Gir



Pilote #313 - Gir

Religión. En Bravo 5 nos topamos con las cuestiones religiosas. Así en la Plancha Bravo 19b, última viñeta, dicen: ...es el cielo quien nos lo envía... Si lo comparamos con el original francés, este dice: ...C'est le diable qui nous l'envoie!...

En Bravo 6, Plancha Bravo 21b Blueberry habla del chico secuestrado y le llama Dickson. Se confunde con el nombre del Coronel del Fuerte. Curiosamente ese error lo reproducen del original francés, que dice: ...devant avec le jeune Dickson!...

Racismo. En Bravo 6, Plancha Bravo 22b se entra a evitar las expresiones de contenido racista. Y esto solamente produce que se desvirtúe el carácter del Mayor Bascom. Dice Bascom en el texto de Bravo: ...en el ejército los mestizos son causa... En la edición francesa, en cambio dicen: ...La peste soit de ceux qui tolèrent la présence de ces chiens bâtards de sang mêlé dans l'armée... traducido en ...perros bastardos mestizos...

Por cierto, el nombre original del Mayor es Bascom, mientras que en Bruguera lo denominan Bascomb. Este tipo de errores es muy frecuentes en Bravo, supongo que debido a una falta de cuidado en la traducción.

Más adelante Bascom comenta sobre el Teniente Crowe, en Bravo: ...siempre toma partido por los indios... La versión original francesa es, sin embargo, más contundente: ...la défense de la race de coyotes puants dont..., o lo que es lo mismo ...la defensa de la apestosa raza de coyotes...

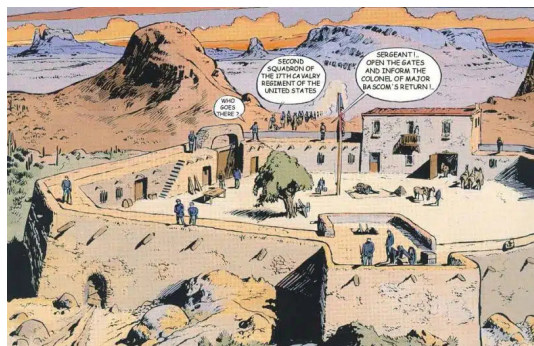
Respeto al estamento militar. Recuerden que vivíamos en una dictadura. Continúan en Bravo suavizando el lenguaje. Blueberry piensa sobre el Mayor: ...ha estado un poco violento... La versión original dice: Bascom est une brute et un imbécile..., se traduce solo.

Continúa Bravo suavizando el racismo, esta vez en otro comentario de Bascom ...habrán permanecido tranquilos este tiempo para no despertar nuestra desconfianza...

Y Pilote dice: ...tenues tranquiles le temps d'endormir notre méfiance mais il n'y a pas de paix possible avec ces bêtes féroces... que traducido queda ...mantuvieron tranquilos el tiempo suficiente para calmar nuestras sospechas, pero no puede haber paz con estas bestias feroces...

Entendemos que el que habla es Bascom aunque Pilote y, consecuentemente Bravo intentan confundirnos cambiándole el color de su casaca, que en esta viñeta pasa de azul a marrón (como la camisa de Blueberry), para pasar a ser azul de nuevo en la viñeta siguiente.

Bravo 8, portada. Es una mezcla entre la imagen central de la página 29 original en la que se ve completo Fort Navajo con las montañas al fondo y la inclusión



en primer plano de tres indios cutres. Uno de ellos, el que mira al lector, tiene una parálisis facial que le deforma la cara. Un trabajo del que Edmond (Edmond

Navajo". Les debía parecer superfluo el guión de Chartier.

Bravo 16, Plancha Bravo 18a. Al explotar el carruaje Blueberry comenta: ¡la máquina infernal ha estallado! Sin embargo, en la posterior edición de Grijalbo, más finos, le hacen decir a Blueberry: El tilburi ha explotado. Se basa en la Plancha original 7a que dice: ...pour équiper ce Tilbury à mon idée!...; y Grijalbo lo traduce por: ...para equipar ese Tilburí...

Tenemos, pues, que Bravo lo traduce mal pero acierta, mientras Grijalbo lo intenta traducir, con la confusión de acentos y letra final, y yerra. En resumen, es una lástima de cultismo, pues lo que explota es un carro de cuatro ruedas y un tilburi solo lleva dos.



Ejemplo de Tilbury



Carromato del Coronel Dickson

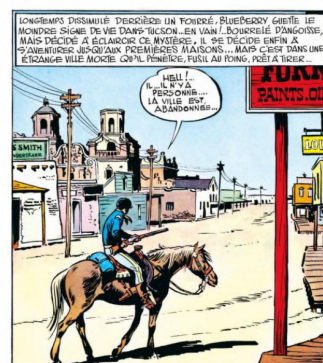
Los de Pilote y la traducción correcta de Grijalbo también tienen lo suyo. Pretenden que el caballo del carro corra como loco por el método de ponerle pimienta en el culo. Aquí, Bruguera opta por lo sencillo, lo que dibuja Gir, que es prender la cola del caballo. Así lo dicen en la Plancha Bravo 7b y se observa el procedimiento en la Plancha Bravo 15a.



Bravo 16, Portada
Composición monísima de Edmond con la viñeta 1 de la plancha 17a y la última viñeta de la página 17b

Bravo 17, Plancha Bravo 23a. Blueberry encuentra un cactus. Es un Saguaro pero Bruguera lo llama Sagaro.

Bravo 18, Plancha Bravo 28b. La revista borra parte de los carteles de los co-



mercios de Tucson, sin embargo no ocurre lo mismo en la edición en álbum de Bruguera.

Bravo 20 Plancha Bravo 34b. Comienzan los de Bruguera a borrar las flechas clavadas en cuerpos. En esta ocasión, de forma torpe, al viejo granjero de Tucson, de tal manera que parece morir de un infarto mientras que en la versión original francesa, Plancha original 34b, fallece de un flechazo por la espalda.



Muerte por flechazo en la versión original



Muerte por infarto en la versión Bravo

Bravo 20, Plancha Bravo 36b continúa la desaparición de flechas. Blueberry se encuentra a unos mexicanos muertos y dice "Manuel, Joaquín, Pablo... Chato y sus apaches". En la edición original, sin embargo, se dice en la misma viñeta: "Manuell, Joaquin!, Pablo!... criblés de fleches!... scalpés!... Curiosamente, el único al que se le ve la cabeza lleva pelo. Además, en los mexicanos muertos en el original francés, estos están atravesados de flechas, mientras que los de Bravo parecen haber fallecido de muerte natural.



Los Bravo 21 y 22 reducen de 4 a 3 las páginas de la aventura.

Bravo 22 lleva solo 3 páginas. Con una portada sobre la serie basada en la última viñeta de la Plancha 42b, horrible. Y finaliza Tormenta en el oeste en el Bravo 23.



EL ÁGUILA SOLITARIA

Bravo 24. Comienza la nueva aventura. Los colores son horribles. Prácticamente carece de color.

El asunto del nombre de Quannah

Bravo 25, en la Plancha Bravo 5b se le llama Quannah-un-ojo. La posterior edición en álbum, por Bruguera, repiten la fórmula. Grijalbo, en cambio, en la plancha 5b le llaman Quannah solo-un-ojo. Y la versión original lo denomina Quannah-n'a-qu'un-oeil, con traducción compleja. Entiendo que cualquiera de las dos fórmulas de traducción es válida.

Bravo 26 lleva 6 páginas de esta aventura.

Bravo 28. Comienza a aparecer Blueberry en portada. Se recorta la 1ª viñeta para meter un resumen... por si no se acordaban los lectores de lo ocurrido en el

número anterior (semanal, por cierto). En este número empiezan a alternarse las páginas en color y las de bitono. Este número trae 3 en color y 3 en bitono.

Bravo 29 y 30. Portadas de Blueberry con nuevo resumen. 6 Páginas, 3 en color y 3 en bitono.



Niño del agua original

En la Plancha Bravo 36b está el famoso Niño del agua. El Niño del agua era uno de los dioses gemelos venerados por los Apaches (versión Bravo); venerado por los Navajos (versión álbum Grijalbo); por nadie en concreto (versión álbum Bruguera). La versión original francesa dice que lo veneraban los Navajos.

Además, la reproducción en Bravo es manifiestamente mejorable.

BRAVO 31

Nueva portada con aventura de Blueberry y nuevo resumen. 6 páginas, 3 en color y 3 en bitono.

En este número se les olvida poner (continuará) en la última página de la aventura.

BRAVO 32

La portada es de Michel Tanguy. Aquí se publican las 2 últimas páginas de El Águila solitaria bajo un faldón azul que pone El jinete perdido.

Y en la última viñeta de la página 25 dice Próxima serie La pista de los Navajos.

Y en la página 26 en bitono, comienza El jinete perdido, sin título ni faldón.

Realmente el lector de la época flipaba.

Última página de la aventura en Bravo 32 página 25. Titulaban la siguiente aventura como: La pista de los Navajos, si bien en Bravo 33 página 24 ya la llamaba: El jinete perdido.

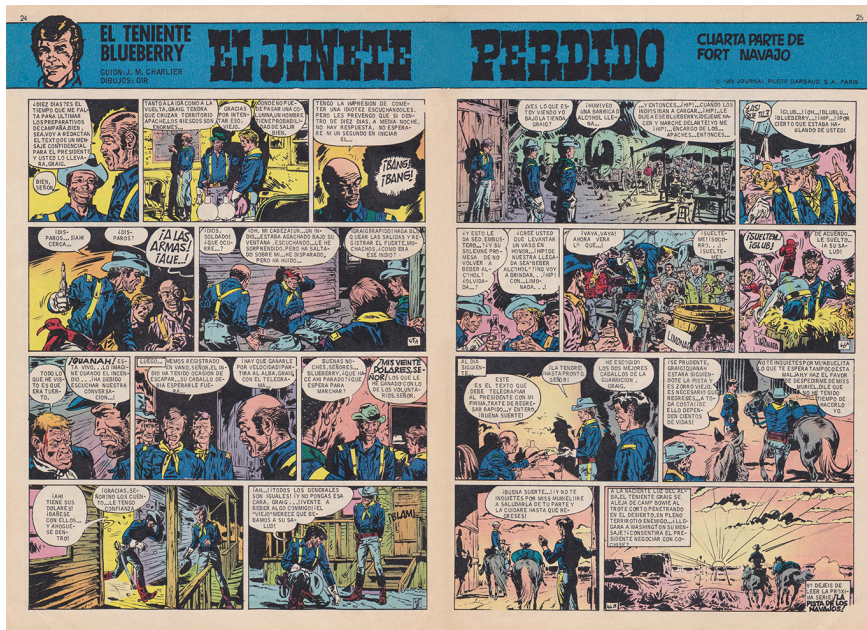
En la edición en álbum de 1970, Bruguera la llama: La ruta de los Navajos.

Grijalbo, en su álbum de 1992 la llama: El jinete perdido.

Creo que los de Bruguera no sabían que demonios estaban publicando en Bravo.



Niño dell agua versión Bravo



EL JINETE PERDIDO

En esta aventura Bravo y Bruguera se lucen.

BRAVO 32 (continuación)

La nueva aventura comienza en este número 32 de Bravo. Y lo hace a lo grande, en bitono.

Página 26. El fuerte es denominado por Bruguera como Camp-vowie.

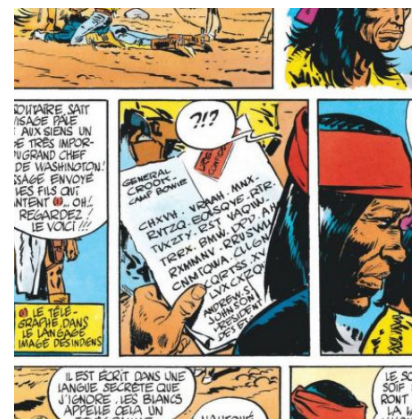
Para la edición original de Dargaud y para las sucesivas denominaciones de Bravo, será Camp-Bowie.

La edición que hace Grijalbo en álbum se empeña durante toda la aventura en cambiarle el nombre al General del fuerte. Lo llama Cook en vez de Crook. Bravo lo denominará correctamente en toda la aventura.

En la Plancha 3a, Bravo hace una traducción ratonera del original. En pilote dicen: "Les fils qui chantent" y Bruguera lo traducirá por "Los hilos que hablan". Grijalbo lo traduce correctamente.

Bravo 32. En la Página 28, en mensaje que trae Craig es un mensaje cifrado, con códigos alfabéticos. Pues bien, Bravo lo borra todo y el pobre Quannah se queda pasmado al ver un papel en blanco.

Grijalbo reproduce el código correctamente. Bravo hubiera podido



reproducir el texto, y no lo hace. ¿Por qué?
 Pero este incidente bruguera solo es el comienzo de un desastre. A partir de aquí y hasta el final de la aventura el guión original de Charlier y el dibujo de Giraud y Jijé se enfrentan a la mente preclara del responsable de Bruguera. Enfrentamiento que nos deparará una suerte espeluznante de desatinos.
 Veamos, Se trata, no seamos mal pensados, de un alegato contra la tortura por parte de Bruguera.
 Resulta que a Quannah se le ocurre la idea de torturar al pobre Craig atándolo



Plancha 3b en Bravo

en el suelo a 4 estacas.
 El problema es que es importante para la narración que, posteriormente a la tortura, Blueberry rescate a Craig. Para poder explicar tal dislate de ocultaciones a medias, Bruguera crea una plancha 3b recortando la 1ª viñeta, para que no se



Plancha 3b en Pilote

vea la cabeza de Craig, atado en el suelo.
 Luego quita la viñeta 2 y la sustituye por la viñeta 4 del original. Como le sobra espacio entre ambas viñetas, crea un texto explicativo de lo mal que lo está pasando Craig. Nos narran lo que nos escatiman.



Completan esta Plancha Bravo 3b con las 3 primeras viñetas de la Plancha original 4a.

Posteriormente, Craig es enterrado hasta el cuello. Luego, un indio de su banda esparce jugo de cactus para atraer a las hormigas desde un hormiguero cercano hasta la cabeza de Craig. Y Craig ve avanzar hacia él a las hambrientas hormigas rojas.

Todo lo anterior es muy desagradable para Bruguera, que lo elimina de sus páginas.

A continuación, la Plancha Bravo 4a la recomponen con las 2 últimas viñetas de la Plancha original 4a a la que añaden las 3 primeras viñetas de la Plancha 4b original.

Pero el desastre continúa en caída libre. La Plancha Bravo 4b creada por Bruguera lleva las 2 últimas viñetas de la Plancha original 4b y las 3 primeras viñetas de la Plancha original 5a.

En la 1ª viñeta de esta nueva Plancha creada por Bruguera el General Craig de Bravo pierde los estribos y, en vez de dar una larga parrafada como en la edición original francesa, ocupa el gran bocadillo diciendo un par de cositas y pegando un grito: ¡SOLO YO SOY RESPONSABLE DE ELLO!, con lo que logra rellenar totalmente el gran bocadillo. A la pobre Miss Dickson, que le escucha, casi le da un pasmo en la edición española de Bravo.



BRAGO 33

El número 33 de Bravo es una joya del remontaje de planchas de la casa catalana.

Aquí ocurre algo muy curioso. La Página 24 tiene la 1ª viñeta recortada y con un texto explicativo. Da la impresión de que, al igual que en anteriores números, esta página debería de haber ocupado la portada.



Por alguna razón decidieron a última hora cambiarla por una página de Michel Tanguy que, curiosamente, no llevaba el texto explicativo (que llevaba la portada del nº 32 y posteriormente llevará la del nº 34)

Pero no nos perdamos y volvamos al asunto de la tortura a Craig y la sensibilidad exquisita de Bruguera.

Estamos en que la Plancha Bravo 5a se compone con las 3 últimas viñetas de la Plancha original 5a (con el recorte significativo que vimos antes) y añade las 3 primeras viñetas de la Plancha original 5b.

Aquí, en la última viñeta es Blueberry quien pierde los nervios y da un grito para rellenar un gran bocadillo en el que se nos sigue narrando –en el original francés– los problemas de salud de Craig.

La Plancha Bravo 5b la crean con las 3 últimas viñetas de la Plancha original 5b y las primeras 2 viñetas de la Plancha original 6a.

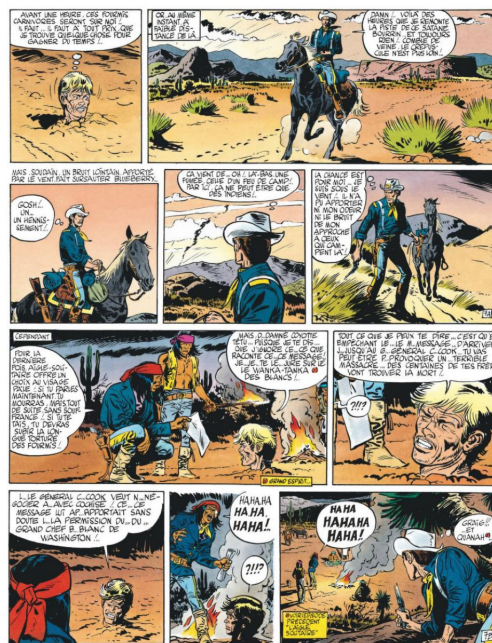
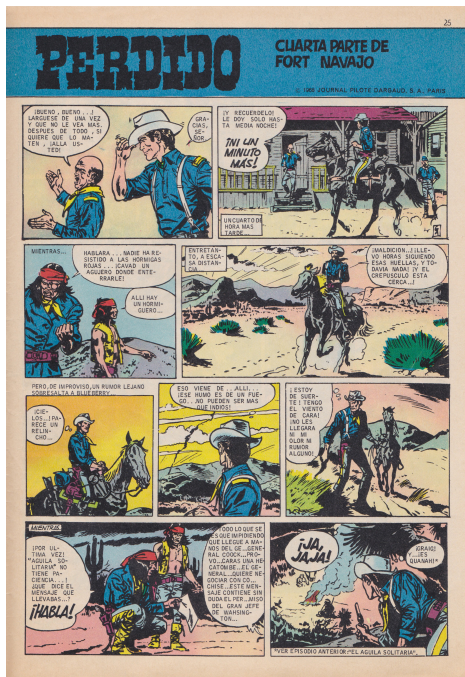
Eso sí, siguen rellenando bocadillos con gritos inventados, esta vez del General Craig.

Con la Plancha Bravo 6a volvemos al problema de la visión de Craig atado al suelo. Para evitarnos ese espectáculo, Bruguera la confecciona con las 2 últimas viñetas de la Plancha original 6a y se cargan casi una página completa en pleno éxtasis creativo. Completan esta nueva Plancha Bravo 6a con la 2ª viñeta de la Plancha original 6b y la 2ª viñeta de la Plancha original 7a.

Nos escatiman 4 viñetas del pobre Craig

A duras penas se entiende lo que está pasando.

La Plancha Bravo 6b está compuesta por las 3 últimas viñetas de la Plancha original 7a, más la primera viñeta –recortada– de la Plancha 7b original, en la que Quannah habla con la cabeza emergente del suelo, de Craig. En Bravo la cabeza desaparece y es sustituida por un bocadillo inmenso con la respuesta del teniente, tanto lo que contesta en esta viñeta como en las siguientes suprimidas. Para ello Bravo se carga 3 nuevas viñetas y acaba su Plancha 6b con la última viñeta de la Plancha 7b Original.



Página 6 de Bravo que, al hacer desaparecer tal profusión de viñetas se corresponde, narrativamente, con la página 7 original

Por lo tanto, las 7 primeras páginas de la aventura se reducen a 6.

Supongo que Bruguera pagó a Dargaud las 7 páginas.

Igualmente supongo que a Dargaud, una vez cobrado, le importó una higa lo que Bruguera hiciera con su historieta.

Y, por fin, Bruguera respeta una página completa, la 8, que esta vez, por motivos de composición, Gir distribuye en Plancha 8a, 8b y 8c.

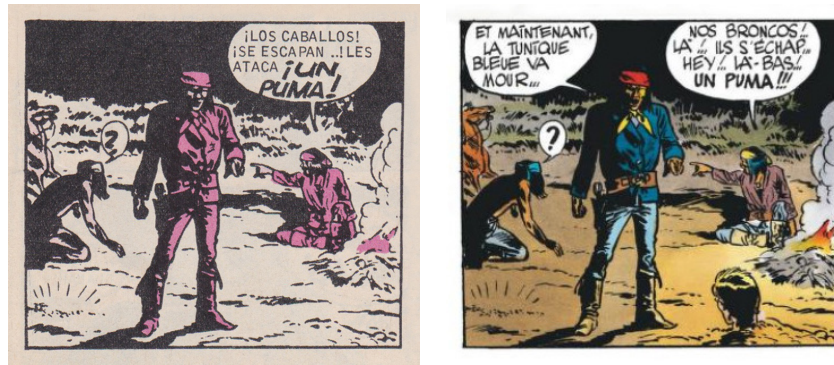
Bruguera ya directamente borra los cuadritos de referencia numeral por si a alguien se le ocurre contar las páginas. Supongo.

Pero, claro, aunque la página 8 es la original, Bruguera no está a gusto. Además de publicarla en bitono tenemos lo del "Puma 56". Algún genio de la empresa escribió el enigmático número sobre el lomo del pobre animal.

Un inciso. En esta página la viñeta 2 tiene borrada la cabeza de Craig.



Lo mismo que en la viñeta 6. En el original Quannah habla con la cabeza de Craig. En la versión Bruguera Quannah no habla. Su bocadillo originario es ahora una mancha negra y Quannah está en posición de señalar con el dedo a un punto vacío del suelo.



Llegamos a la Página 27 del Bravo 33. Aquí, nuevamente, Bruguera vuelve a ser creativa. La Plancha original 9a se reproduce fielmente (sin cartucho numerador) pues para Bravo es la 8a. Inciso. Grijalbo, en el álbum de 1982 hace hablar –como si se tratara de otro indio- al indio Nahtohe y no en tercera persona como el original francés. Bravo, en este caso lo hace bien.

Pasamos a la Plancha 8b de Bravo. La compone con la 2ª, 3ª y 5ª viñeta de la Plancha 9b original, más parte de la 2ª viñeta de la Plancha 10a, más la 1ª y 2ª viñeta de la Plancha 10b original. En total se cargan 5 viñetas. Y todo para tener que sacar, más tarde, a Craig enterrado con su cabeza sobresaliendo de la tierra. Tanto esfuerzo para nada.

La Página 28 está formada por las Planchas Bravo 9a y 9b.

La Plancha Bravo 9a se compone de las viñetas 3, 4, 5 y 6 de la Plancha original 10b, más la viñeta 1 de la Plancha original 11a.

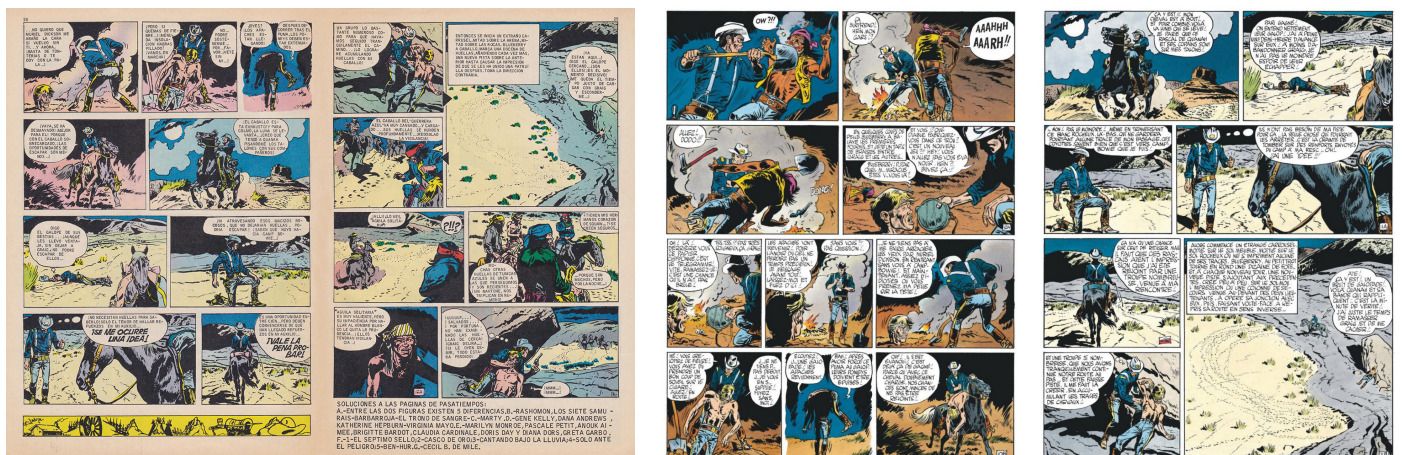
La Plancha Bravo 9b se compone con la viñeta 2 de la Plancha original 11a, más la viñeta 3 –agrandada y con dibujo añadido- de la Plancha original 11a, más la viñeta 4 de la Plancha original 11a, más la viñeta 1 de la Plancha original 11b.

Llegados a este punto, los de Bravo se topan con un escollo. La Plancha original 11b tiene muy grande la viñeta 3 y deben confeccionar su Plancha Bravo 10a. Para ello utilizan la viñeta 2 de la Plancha original 11b y añaden la viñeta 1 de la Plancha original 12ª, recortada. Introducen entonces la viñeta grande de la Plancha original 11b, y para que el resignado lector comprenda la trama, debe incluir flechas indicativas de orden de lectura.

A continuación toca crear la Plancha Bravo 10b. Lo hacen con la viñeta 2 (recortada) de la Plancha original 12a, más la viñeta 3 de la Plancha original 12a debidamente comprimida y con los bocadillos como Dios les da a entender (hasta le ponen un bocadillo al caballo). Añaden la viñeta 4 de la Plancha original 12a, más la viñeta 1 de la Plancha original 12b.

Pero no se quedan conformes con el resultado y reducen la altura de la Página 29 para que quepa un faldón inferior con las soluciones de la página de pasatiempos.

De esta manera no tienen espacio para incluir el consabido (continuará), o bien se les olvidó con tanto ajeteo.

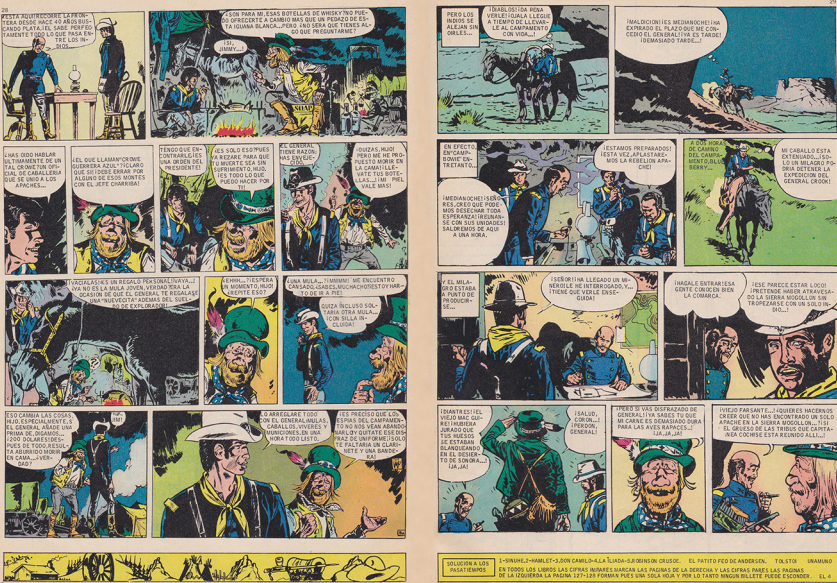


BRavo 34

El desiderátum.

En este número de la revista se publican 6 páginas con un orden de lectura ciertamente caprichoso.

El lector, si pretende entender algo, deberá comenzar por la página 29 y luego retroceder hasta la página 24 de la revista y, a partir de ahí, continuar como lo hacía habitualmente.



Inserto necesario sobre la autoría

Nos adentramos en la parte de la aventura en la que Giraud tiene que viajar a México y Charlier lo vuelve a sustituir por Jijé.

Evidentemente esto no se explica en Bravo porque ¿qué sabrán Bruguera y sus técnicos sobre quienes son Gir y Jijé?

Además, las páginas originales 16 y 17 no están firmadas. Gir firmó la página 15 y Jijé comienza a firmar en la página 18.

Son además las páginas en las que aparece Jimmy McClure. Mucho se ha hablado de la configuración de este personaje, fundamental para sucesivas aventuras, por la experta mano de Jijé, pero es Gir quien crea al personaje en las Planchas originales 13a, 13b y 14a.

Jijé lo retomaría, ya creada su fisonomía, en la Plancha original 17b.

Pero pasemos a la configuración de las Planchas Bravo 11a y 11b. La 11a la enjaretan con la viñeta 2, 3 (ampliada) y 4 de la Plancha original 12b, más la viñeta 1 de la Plancha original 13b, más la viñeta 1 de la Plancha original 13a.

Y de paso se cargan la viñeta 1 de la Plancha original 13a.

La Plancha Bravo 11b la componen con las viñetas 2, 3, 4 y 5 de la Plancha original 13a, más la viñeta 1 de la Plancha original 13b.

La Plancha Bravo 12a la apañan con la viñeta 2 (ampliada, creando una puerta) de la Plancha original 13b. A esto la suman la viñeta 3 de la misma Plancha original. Nuevamente amplían la viñeta pero en esta ocasión de forma muy chapucera, pues añaden un brazo y una especie de galones al uniforme del General. Y unen a todo esto las viñetas 5 y 6 de la Plancha original 13b.

La Plancha Bravo 12b reproduce correctamente la Plancha original 14a.

A partir de aquí, y durante un tiempo, no cometen más atropellos. Así las Planchas Bravo 13a hasta la 14a se corresponden con las Planchas originales 14b a 115b

La Plancha Bravo 14b se corresponde con la Plancha original 16a (si bien en la viñeta 1, en la que se traduce el telegrama enviado desde Washington, Bruguera suprime la firma del Presidente Andrew Johnson).

Y las Planchas Bravo 15a hasta la 16b se corresponden con las Planchas originales 16b a 18a

Ahora bien, en la Plancha Bravo 16a, en la viñeta 4 Bruguera cambia la dirección del bocadillo, que en original corresponde a Blueberry y lo dirige al General Craig. El resultado es absurdo pues se hace que el General plantee el problema y a continuación, en el segundo bocadillo, se sorprenda de lo planteado en el primero.

La edición posterior en álbum de Grijalbo se reproduce este mismo problema, lo cual nos lleva a plantearnos si, para su edición consultaban las páginas de Bravo o si, lo que parece más plausible, se basaron en las planchas de la edición en álbum de Bruquera.

BRAVO 35

Bruquera deja de confiar en el tirón de los héroes Pilote para presentar la portada

de las revistas Bravo. Tras varios números con Tanguy o Blueberry en la portada, deciden hacer, de cara a un potencial nuevo público –pobrecitos– un remedo del Pulgarito o Din-Dan más cutre. Las siguientes portadas llevan reediciones de historietas “Made in Bruguera”:

- 35 – El Doctor Cataplasma
- 36 – Pascual, criado leal
- 37 – El Doctor Cataplasma
- 38 – El Doctor Cataplasma
- 39 – Amapolo Nevera
- 40 – Doña Filo y sus hermanas
- 41 – Don Furcio Buscabollos
- 42 – El Doctor Cataplasma
- 43 – El Doctor Cataplasma
- 44 – El Doctor Cataplasma
- 45 – El Doctor Cataplasma
- 46 – El Doctor Cataplasma



Las tres etapas de portadas de Bravo con los números 19, 33 y el 46 o último número

En lo que concierne a Blueberry, este Bravo 35 continúa con la fidelidad a los originales. Así las Planchas Bravo de la 17a hasta la 22b se corresponden con las planchas originales 18b a 24a

Con un pequeño inciso. Al finalizar el capítulo con la Plancha Bravo 22b se vuelven a olvidar del consabido (continuará).

BRAVO 36
En este número las Planchas Bravo de la 23a hasta la 26a se corresponden con las planchas originales 18b a 24b a 27b

Pero... la Plancha Bravo 26b se compone con la viñeta 3 de la Plancha original 28a, más la viñeta 4 ampliada con más caballos, más la viñeta 5 de la Plancha original 28a, más la viñeta 6 ampliada de la Plancha original 28a, más la viñeta 1 de la Plancha original 28b...y todo ese trajín para eliminar 2 viñetas en las que Blueberry deja K.O. a un indio con la culata de su revolver. ¿Era necesario?



La Plancha Bravo 27a la crean con la Plancha original 28b sin la viñeta usada en la plancha anterior y aumentando las viñetas 3 y 4 para cubrir el hueco.



Sistema Bruguera de ampliación de viñetas

Las Planchas Bravo 27b a 28b se corresponden con las Planchas originales 29a hasta 30a

BRAGO 37

Comienza con fidelidad a las Planchas originales correspondiendo las Planchas Bravo 29a hasta 30a con las Planchas originales 30b a 31b

Y la Plancha Bravo 30b la componen –con la creatividad que les caracteriza– a partir de la viñeta 1 de la Plancha original 32a a la que añaden un indio, más un pequeño trozo de la viñeta 3 de la Plancha original 32a, más la viñeta 1 de la Plancha original 32b. Este tejemaneje les lleva a hacer desaparecer 3 viñetas completas y $\frac{1}{4}$ de una cuarta.



Secuencia original en Pilote



La misma secuencia, aligerada, en Bravo

Las Planchas Bravo 31a y 31b las compone Bruguera con la viñeta 4 (de onomatopeyas) de la Plancha original 33a, más la viñeta 5 de la Plancha original 33a, más la viñeta 6 (con varios indios añadidos) de la Plancha original 33a, más las viñetas 1, 2 y 3 de la Plancha original 33b, más las viñetas 1 y 2 de la Plancha original 34a, eliminando de esta manera 3 viñetas.

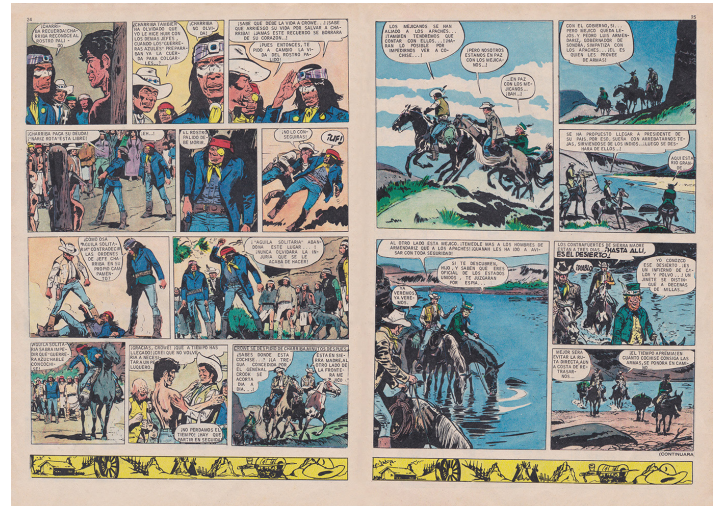
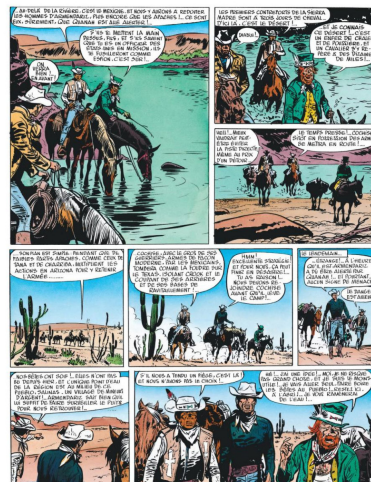
La Plancha Bravo 32a se confecciona con las viñetas 3 y 4 de la Página original 34a, más las viñetas 1 y 2 de la Plancha original 34b.

La Plancha original 32b se compone de las viñetas 3 y 4 de la Plancha original 34b, más las viñetas 1, 2 y 3 de la Plancha original 35°.

La Plancha Bravo 33a la componen las viñetas 4, 5 y 6 de la Plancha original 35a, más las viñetas 1, 2 y 3 de la Plancha original 35b.

La Plancha Bravo 33b se confecciona con las viñetas 1 y 2 de la Plancha original 35b, más un trozo de la viñeta 1 de la Plancha original 36a, más las viñetas 3 y 5 de la Plancha original 36a, eliminando en esta ocasión 2 viñetas.

Las Planchas Bravo 34a y 34b se corresponden con las Planchas originales 36b y 37a



Comparación entre el diseño de páginas 36 y 37, creado por Gir y el perpetrado por Bruguera

BRAVO 38

Las Planchas Bravo 35a hasta la 38a se corresponden con las Planchas originales 37b a 40b

La Plancha Bravo 38b vuelve al montaje creativo, pues utilizan media viñeta 1 de la Plancha original 41a, más las viñetas 2, 3 y 4 de la Plancha original 41a, y parte de la viñeta 1 de la Plancha original 41b.



Si bien en Pilote quien dispara es Blueberry, en Bravo cabe la duda con McClure y Crowe

La Página original 42, es dividida por Gir, debido a su gran viñeta central, en Planchas 42a, 42b y 42c.

BRAVO 39

Y esto hace que con Bravo 39 entremos en la debacle final. Bruguera descubre que se le acaba la aventura de El jinete perdido y, por sus planes de cierre de la publicación, no puede comenzar y acabar la quinta en-

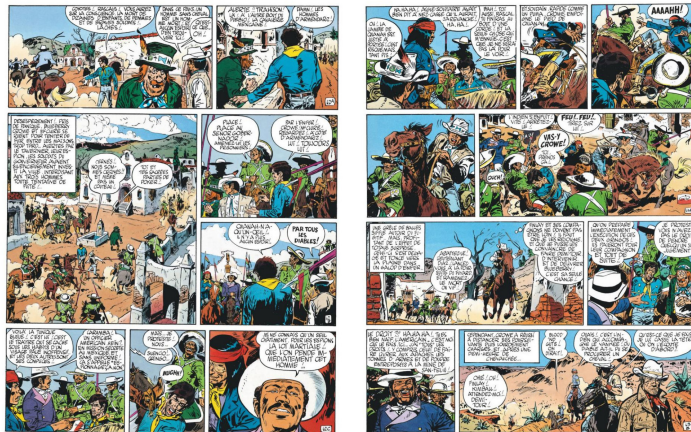
trega del Ciclo Fort Navajo. ¡¡Cómo se acuerda ahora de las páginas y viñetas desechadas!!!

Pero despiecemos el cuerpo del delito.

La Plancha Bravo 39a la perpetran con las viñetas 2, 3 y 4 de la Plancha original 41b, y añaden parte de la viñeta 5 de la misma Plancha original y a esto le adicionan la viñeta 1 de la Plancha original 42a, más parte de la viñeta 2 de dicha Plancha original.

La Plancha Bravo 39b se corresponde con la Plancha original 42b
La Plancha Bravo 40a la componen los de Bruguera con las viñetas 1 y 3 de la Plancha original 42c, ampliando la viñeta 3 y quitando la viñeta 2 en la que Blueberry recibe una patada en la cara. Se conoce que no podían soportar tanta violencia explícita. Completan la Plancha Bravo 40a con las 3 primeras viñetas de la Plancha Original 43a.

La Plancha Bravo 40b la confeccionan con las viñetas 3 y 4 de la Plancha original 43a, más las viñetas 1 y 2 de la Plancha original 43b.



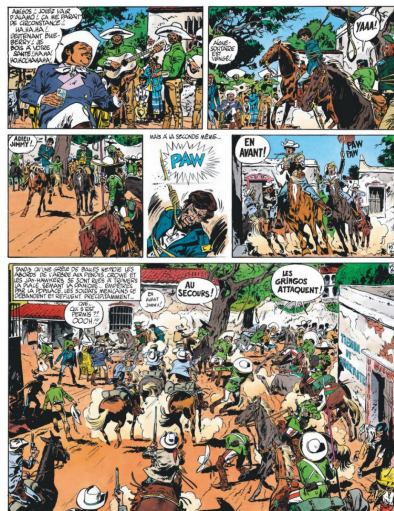
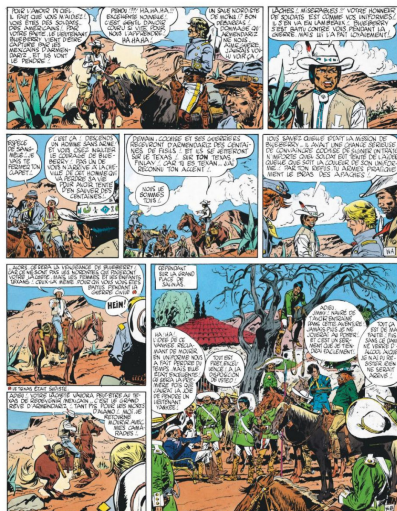
Bruguera suprimiendo la parada en la cara a Blueberry y curioso montaje como consecuencia de ello

BRAVO 40

Llegamos al Bravo 40 y aquí se consuma el final apoteósico que Bruguera prepara para El jinete perdido. Le quedan por publicar 3 páginas originales –de gran mérito artístico, por cierto- y 2 viñetas de otra página. Pero Bruguera tiene prisa y decide reducirlo a solo 2 páginas. Veremos, a continuación, como lo consigue.

La Plancha Bravo 41a la componen con las 2 viñetas que le quedaban del final de la Plancha original 43b, más las viñetas 1 y 2 de la Plancha original 44a.

La Plancha Bravo 41b la confeccionan con las viñetas 3, 4 y 5 de la Plancha original 44a, a las que añaden las 2 viñetas pequeñas de la 44b original, eliminando la espléndida viñeta gigante de la Plancha original 44b y completan la confección con la viñeta 1 de la Página original 45a, debidamente recortada.

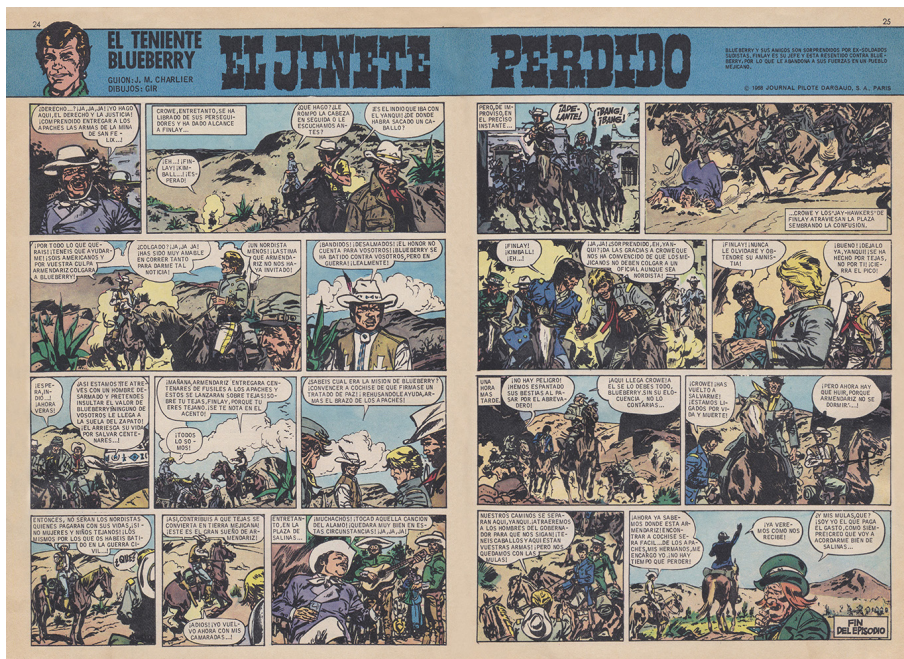


Final de aventura ideado por Charlier y Gir. Compérole con el final Bruguera de la página siguiente

La Plancha Bravo 42a es un ejemplo de eliminación de guion. Para poder confeccionarla al gusto Bruguera, Bravo elimina toda referencia al linchamiento de Blueberry y McClure, cargándose las viñetas 2, 3 y 4 de la Plancha original 45a, y de paso quitan también la magistral viñeta que compone la Página original 45b,

quizás la viñeta mejor compuesta de toda la aventura. ¡Pero el fin justifica los medios!! O, dicho a la manera Bruguera ¡Llegar pronto al fin justifica los medios empleados!! Aprovechan, eso sí, la viñeta 5 de la Plancha original 45a, más las viñetas 2,3 y 4 de la Plancha original 46a.

La Plancha Bruguera 42b, para compensar, reproduce la Plancha original 46b, dando fin así a la accidentada reproducción en Bravo de El jinete perdido.



Montaje del final Bruguera. Un hito en su historia de despropósitos

En resumen, convierten las 46 páginas de la obra original en solo 42 páginas. Eliminan 4 páginas, viñeta a viñeta, por cuestiones ¿morales?.

Bravo continuará su aparición en kioscos 6 semanas más, pero será sin Blueberry.

Colofón

Los 6 últimos números merecen una breve exposición y despiece, pues reflejan muy bien el tipo de Editorial que estaba detrás.

Bravo 41 es un contenedor de publicidad. 7 páginas de 32. Y una especie de Pulgarcito cutre.

De Dargaud solo conservan 2 páginas de Aquiles Talón.

Quieren compensar la ausencia de Blueberry con un Western que ya publicaron en El Capitán Trueno Extra, concretamente Pithy Raine, de Casalla y Albiac.

Repiten la fórmula en Bravo 42, con 1 página más de publicidad, y en Bravo 43. Bravo 44 solo lleva 6 páginas de publicidad pero ya se prescinde de la última referencia Dargaud, Aquiles Talón. Para colmo el Western Pithy Raine lo publican aumentando el tamaño de las viñetas para ampliar la historieta a 11 páginas.

En el Bravo 45 añaden a las 7 páginas de publicidad, 4 páginas de un listado de ganadores del concurso Lavypanda, dedicando solo 20 de las 32 páginas a publicar historietas (refritos de Pulgarcito y de Pithy Raine).

Por fin llegamos al final con Bravo 46. Lleva 4 páginas de publicidad y 4 de Lavypanda. Un pequeño recuadro en la página 30 sirve de despedida. Dice así:

ATENCIÓN LECTORES DE "BRAVO":

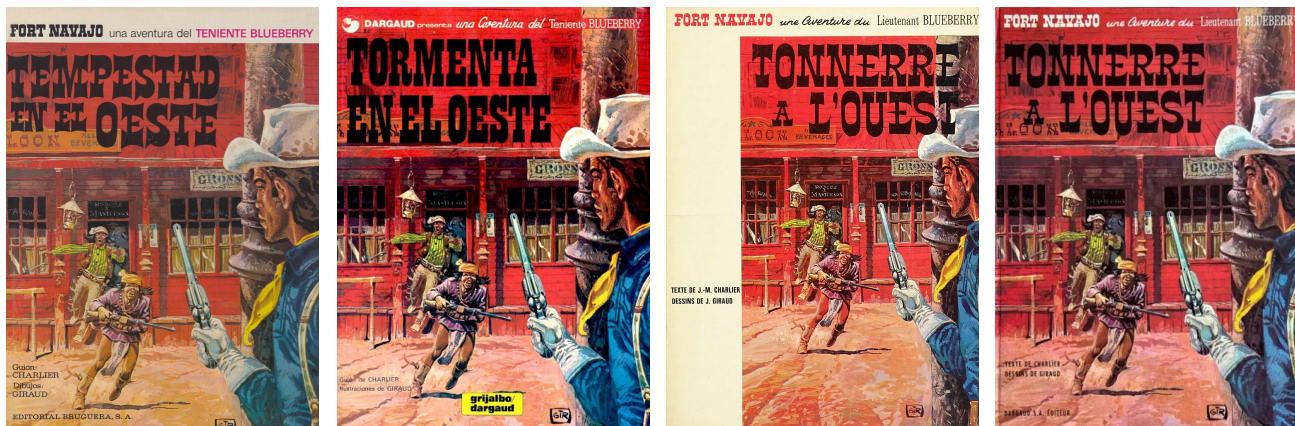
Debido a una reestructuración de orden técnico, esta publicación dejará de aparecer desde este número 46. Con esta nota, Editorial Bruguera quiere agradecer el favor dispensado por el público hacia la revista BRAVO y citarles para fecha inmediata en que pondrá al mercado una nueva publicación donde las aventuras, el humor y los grandes reportajes llevarán el marchamo de NOVEDAD Y CALIDAD...¡Y donde seguirán publicándose las aventuras de MICHEL TANGUY, FORT NAVAJO Y AQUILES TALÓN!

Atentos pues, a esta nueva publicación cuya salida se anunciará oportunamente en las Revistas DDT, TIO VIVO, PULGARCITO Y DIN DAN.

Y tras este anuncio un hálito de esperanza. Lo que viene no podrá ser peor.

Nos equivocamos.

(continuará)



Bibliografía utilizada:

Fort Navajo - Ciclo completo
 Revista Bravo - Completa
 Sunday 7/8. Vuelve un desertor-Juan Antonio de Blas
 CCCI-7. Jean Michael Charlier, V.I.P. en el comic
 CCCI-12. Réquiem por un teniente de caballería
 El Wendigo 26. La última cabalgada del teniente Blueberry. Ramón F. Pérez
 El Maquinista 2. Moebius en USA
 EMM-5. Entrevista William Vance
 Comics clásicos y modernos - El País; Pag 257, 258 y 272
 Historia de los Comics - Toutain. Tomo-2; Pag 589 y sig.
 Ilustración y Comix Internacional 3; Pag. 46. Necrológica de Jijé
 Suplemento Fan Comics 1 en Ilustración y Comix Internacional 41 - ¿Dos caras de Moebius/Jean Giraud? de Antonio Lara. Primera parte
 Suplemento Fan Comics 2 en Ilustración y Comix Internacional 42 - ¿Dos caras de Moebius/Jean Giraud? de Antonio Lara. Segunda parte
 De Tebeos 3; Teniente Blueberry - 6 lustros de un original paseo por el Western. De Diego Cara.
 Yellow Kid Estudios de la historieta 1 - Un narrador llamado Charlier. Ángel Olivera
 Yellow Kid Estudios de la historieta 1 - Blueberry, el Western existencialista. Julián Zabategui
 Yellow Kid Estudios de la historieta 1 - El salvaje oeste en el Teniente Blueberry. Abraham García
 Yellow Kid Estudios de la historieta 1 - Blueberry: la odisea de un desclasado. Rafael Marín
 Yellow Kid Estudios de la historieta 1 - Doctor Gir y Mister Moebius. Jesús Yugo
 Yellow Kid Estudios de la historieta 1 - Charlier en España. Ángel Olivera
 Ninthcomic 01 - De Gir a Moebius ...y viceversa. Antoni Guiral
 Musée de la bande dessinée - Trait de génie Giraud Moebius. Gilles Ciment, Thierry Groensteen, Thierry Smolderen, Pierre Sterckx
 Moebius Giraud histoire de mon doublé - Jean Giraud
 Franquin / Jijé - Entretiens avec Philippe Vandooren
 Gir / Moebius (El doble en el espejo) - Lorenzo F. Díaz
 Les Cahiers de la BD Hors série. Blueberry
 DBD - Dossier Jean Giraud - Frédéric Bosser
 Les années Pilote - Patrick Gaumer

Daniel G.



¿Odiar los sajones el idioma portugués?



Ha entrado en una web especial. En esta web sólo tratamos de Historietas, de Gibis, de Bandas desenhadas, de Historietes, de Quadrinhos. Con un objetivo claro, acceder a una comunidad de amantes del cómic en todo el mundo iberoamericano, hablen portugués, catalán, sefardí, valenciano, bable, haketia, gallego o castellano. Somos más de 700 millones. La comunidad más importante del mundo de la historieta.

relacionamos los primeros
2.500
fanzines españoles

relacionamos los primeros
1.800
libros de teoría, educación y catálogos

relacionamos las primeras
800
películas basadas en cómic

reseñas de libros



buscador



HISTORIETA CON PALESTINA



SIMBIOSE SIMBIOSIS

Ediciones brasileñas recientes, de
obras argentinas y españolas



Eu sou o seu silêncio

Editorial Pipoca e Nanquim

Jordi Lefebvre (Barcelona, España, 1979)
Su primera gran obra en solitario fue *Certo Bicho* (Dargaud, 2020) la cual fue aclamada por la crítica y los lectores, además de ser galardonada con el Mejor Cómic del Año en los Premios Uderzo 2021, Selección de Esenciales de ACDCómic de 2021 y Selección Oficial del Festival Qual des Bulles Saint-Malo. Su segundo trabajo en solitario es *Soy su silencio*, su última obra hasta la fecha.

Eu Sou o Seu Silêncio acompanha Eva Rojas, uma psiquiatra brilhante e autodestrutiva que se torna a principal suspeita de um assassinato dentro de uma família bilionária de Barcelona. Para provar sua inocência, ela passa a investigar o crime por conta própria, guiada por vozes de mulheres mortas que a acompanham ao longo do caminho. O artista catalão Jordi Lefebvre, um hitmaker do quadrinho europeu, estrutura a história como um thriller cheio de devios e revelações, combinando humor, suspense e comentário psicológico. O desenho claro e dinâmico sustenta o ritmo da investigação, enquanto a protagonista tem carisma para conquistar o leitor logo de cara.

OGritel



Ficcionario

Editorial Risco

Horacio Altuna (Córdoba, Argentina, 1941) es un artista e historietista argentino. En su obra destacan las historietas *El Loco Chávez* y *Las puerittas del Sr. López*, ambas con guiones de Carlos Trillo y *Ficcionario*, al igual que una extensa labor en el campo del cómic erótico. Recibió dos premios «Yellow Kid», en 1986 y 2004.

Ficcionario, de Horacio Altuna, reúne historias centradas no personagem Beto Benedetti, um homem comum que navega por uma cidade marcada por corrupção e decadência moral. Publicadas originalmente de maneira seriada na revista 1984 em 1982, a obra se passa em um futuro distópico e serve de pano de fundo para falar de totalitarismo e controle social. Trata-se de um dos maiores clássicos do quadrinho argentino finalmente lançado no Brasil. A edição da Risco reúne ainda a HQ *Imaginário*, lançada em 1988 pela Dargaud na França e que aprofunda a temática da famosa série. Altuna usa esse jogo entre real e projetado para observar como as pessoas constroem versões de si mesmas para sobreviver. O desenho preciso e expressivo sustenta esse vaivém entre o que é vivido e o que é sonhado, fazendo desta HQ um trabalho ainda bastante atual em um mundo que caminha perigosamente para os pesadelos distópicos retratados em obras como essa.

OGritel

